corriere organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, viu arsenale 21, telef. 41-172 * pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 31, torino, telef. 52-521



Milano - Via Silvio Pellico 6 (Galleria Vitt. Em.)

SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA TORINO-CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300





LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORITALIAN

YI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 27 ALLE 13,30 LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

atti colora rhe inv genne entre octo piorni, con satolina pomele ind r'zzata SIPRA - Via Arienala 33, Torrho «Lesatta segna atona degli errori rilevati krasmissione verrenno settimanalmente estrattia torte confenorme di legge:

IN CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON 10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.

Fra i i diutori dell'ultima trasmissiona, che si diffarenz erà calle pretedenti pe numero di errori e difficultà di so usione verrà estratto, oltre zi solisi premi

un Gran premio finale di LIRE CENTOMILA

I nome del vincitori seranno comunicati per Radia e subblicati sul Radiocorr dra

REVOLUNTI BEE 21 CONTORIO - TRAVMISSIONE DE DOMENELE O GENNAIO 1946 I fire errort craner 1º Sussile ha chorrate Pirocchie cel rurse di Putel 3º Pirocchie con ha il sono a malatune e 1º Artecchina rete ha il sentite russe,

Cartobre giotor alla fipra n. 4231, di cui 1204 matte, 3014 strigitate

I 10 profit for al tirappo Nord sone statt assegnati, one in norme di trasi, al algordi CASSCITE DI LICUONI: Arme Augusta, Genora, Manustria Rissettide, Paraso-ratros Rumado, Miano - Récum Terma, Remora Hamptonisreza - Battai Giergia, Aglià Rasmos (Paras).

PREBI DA L. 1000 IN S. T.: Sanguenti Paola. Turne - (Derto Coro Giovarna, alto (Timbel - Starme Aldo, Veglera (Faria) - Atti dengis, Solegia - Bertaglic slame, Maganta (McCanol).





350



MOBILI FOGI

PREZZI DI FABRRICA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2 :

Per la pubblicità sul



rivolgersi

Via Arsenale, 33 - TORINO Telefool 41.172 - 52.521

SEMENTITIRONE Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945 Catalogo a richiesta

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD				GRUPPO		CENTRO-SUE	
FC%	METIN	STAZIONE	ŧw.	«Ch	METRI	STAZIONE	¥'60'
1303	230,2	EDLIGHT	1	1059	283,3	100 1	20
536 9630	559,7 31.15	OKATIDI OKSERA BYZUG	20 50	1348	272.6	BUR II	- 1
11810	25,4	tonde somet ESTE AESIZIO II	10	536	559,7	SUPERNI	5
986	304.3	Tonos corte)	10	1104	271,7	GATANIA	5
814	168,6	WILAND 1	50	1068	280,9	FIREKZE	5
610	491,8	FADOVA	5 0,25	1317	228,7	WPOLI	5
1357	221,1	1031ND	20	565	531	PALEAND	12
1222	245,1	MERCELA	5 0.25	968	309,9	RENA M. FAZIO.	5
1140	263,2	TH ESTE	10	713	420,0	RENA S. PALTINEA	102

Il mú acuto grido che può emettere un'ugola unana è un milione di volte più intenso, di unità acuatiche, del ancio corrispondente el più sommesto hisbiplio che può uscire dalla stessa ugola. L'ampiezza della gamma di suoni che l'orecento urmino è in grado di percepire è discimila volte più estesa della seala del suoni che propositi dall'apparato sunoro dell'usmo.

Allarquando el scoperse il platino ed ancora non se ne appressaru nella quasta minura la ravid. Il suo codo era relativamente busso. Ariati fatsati penarono di adoperario, in lega con attri metalli, per sofisticare le monete d'oro, strutandone l'elevulistimo pesu specifico. Ma ci fu chi prevedendo che ben presta si presso del platino avrebbe superato quello dell'oro, il diede ad incettere le monete fale fabbricste col presiona successareo e pote, do li a poco, realizzare un cospicuo utile.

Al recente Cangresso internazionale delle donne svoltosi a Parigi, sono internenute oltre utlocento rappresentanti di trentanase parii Fra le conferenta si contineno quatro ministresse in carica, usadici deputatesse, sette ufficialesse superari, tra cui una generalessa camendante una divisione motorizzata, quattordici scrittrici illustra, professoresse, avoccatesse, medichesse, cec.

Due role fra tante, si dichiavarono paramente e semplicemente donne di casa e non eddero rergogna di fur sapere che la lora professione em appanto quella di attendere ai lusari dimestici, alla cucina, ecc.

E' nato come s pescicant attacenium prechiaro e come singuama inesce di calore
chiaro e come singuama inesce di calore
chiaro e come singuama inesce di calore
chiaro e come singuama inesce di calore
de colore oscaro. At negri amprattatto è
unità questa particolarità del pericoloro
pesce Infiniti exi si inflamo a pugni chiusi per nascondere il pericoloso pallinio
delle palme delle minit. La marina americana ho fatto in inerito una noteriole
cooperda Si testia di anni rosanna chimica che, diffana nell'acqua intorno n un
corpio inimerno, riesce a respingere il pescecone che si avvicina allo scopo di sfamarsi. La sostana antebbe applicata alle
cinture di saltitaggio e increrebbe una
chinaza nera vull'acqua. Importante applicazione delle reil da pesce anivenie
alfaccate da percirant con grupe dinna
tanto delle reil quanto del raccolto.

I luborature telefontel Bell di N. J. hanno esperiorale in a apparenchio per la tra-sformazione della parola in disanti L'ap-parecchio si serve ili un mierofava, un amplificatore e un oscillografio a raggi catodici. I disegna che ne direivano, verdi su fondo seuro, assamigitana in certo ma-

. . .

do a segni stenogrofici. Dagli esperi-menti cumpinti pare che un sordo resca a ricinuscere le purcle a seconda del loro disegno senza prande: difficoldi Grande utilità avvà l'apperecchio nel-l'educazione fontce dei sordomuti, matten-dali in condizione di confrontare il suono emesso con quella dell'educatore. Il canto di uccelli trasformato in disegni, appere nel piccolo schermo come una minibil ne-rie di note misicali o come un prasso bruco aximato.

La saccarina perde terreno. Almeao cui affermano i chimin'i quali, ufferesta con le loro armi la fenaccina, attraterro successiva elaborazioni ce hanno tratio un produtto dal simpattro nome di doicina, in reluzione acquenta di appettu alquanta tetrappiano e limpidiameno, nua poccia del quale ha ti potere di dolegione un bicchiere di acqua.

Il cabaita, un metallo affine al forro ed al mehelio, ha, cui propressivo refevidersi dell'impiego di leghe speciali dulu'u di ecceunale dicezan nella contralime di utenzia per la lavorazione meccuarea, comquistato il som posto al role. Il cobolto entre infatti come costiluente importante nel utdia, nello stellite e nei loro committe nel primo di guesti uttimi sette cini a appena seimila tonnellate nel 1956 è sullia nel giro di questi uttimi sette cini a hen ventimita, provenienti in gran parte dall'Africa e previormente dulla Rhadesia rellentrionnile, ed Congo belgu e dal Marocco francese.

Altro centro importante per l'estrazione di questo metolio che si trora generalmente in piccole percentiuli uri minernil di rame è Cobali nel Canadà, the ne ha assunto addirittura il nome.

Il quale aome a sua volta fi imposto originariamente a questo metallo per rapponi affatti perceptine; i mandori sassuni del secolo XVII chiamarana Kolmid certi spiritelli o generali favolasi che, secuniti la laro immeginazione piutosto feruida, obitavano di preferenza entre le biaccea della terra Kal allarche del 1755 G. Brontit isoli per primo un metallo sino a quell'epoca tiendio, traendolo da un minerale propusione di suna minierale fanosa per enere infestata dan Kobold non ci punali di deci recolto, la sassanza da tut fel cermente scoperta.

E stato transito un sistema molto effi-eace per render commessibili. Polio di semi di cotane, di eui gli Stati Uniti sono grandi preduttori. L'odia grezza, infatti, che, contienendo taltura escianze momen-nill'organismo unnavo ed altre che lo ren-duro diagnatione, una mirbhe cinitti per l'alimentazione, viene sottopesto od un forte riscaldamento in un apparecchio sotto vindi. Per effetto dell'aumenta di temperatum, le rostanze nocire voluti-lizzano e respona estratte continuamente mediante un termovampressore a gella di vapore ocqueo. Dopo questo trattamento l'olio di seni di cotane mia diferiare pra-ticamente per aspetto, per gusto e per ca-lore nutritivo dal migliare clio d'altra.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

(CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

GIORNO	ORARIO	DESTINAZIONE LUNGH, D'OND
Lunedi, .	16 - IB	Germania
Martedl .	17,31 19,30	Russia e Balcani » 31.15
Marcoledi	14 16	Inghilterra e Europa occidente » 31.15
Gioved! . !	14 15	Nord Africa
	19 20	Sud Africa
Venerdi .	17 19	India ed altri Paes' asiatici . » 31.15
Sabato	9 []	Australia e Ocennia 31.15
Domen'ea	01 03	Nord e Sud America . , . n 31.15 - 25.4

27 gennalo - 2 febbralo 1946

CONOSCENZA DI MAHLER

Come posso over felice, mentre altrove qualche altre creatura suffre ancora?
 Dostarevski: į įraidis Karumazus.

abroce qualitie after creatura sqire accessor sqire accessor. Prestoirerakti i praichi Karumazovi. Destoirerakti i praichi Karumazovi. Comoscore Mahler significa mettersi alla pari soi tempi e remperarie il terremo percutuo. Quando si deplora la schanione che si è vinutas creanto tra ti pubblico e la musica cultimoranea, come ce la respinsabilità di cuesto Ienomeno increachisto losse tutta da addossare si compasibori, ci si dovrebbe chiedece questo vi possano aver contribuno certe inscrizzabili lacune della nusilen callura musicate, qual è quello per cui possano, per esempio, da Brochina e Statusa, sultando le figure di Brachine e Mahler, questo battemo shattamech del romanticismo musicate che, come scrive il Courony, non la sfondato fino alla prima guerra mondiale.

Cratificati dell'epiteta di epigoni wagneriani, questi ilbi prognanti dei nestri conestri ili giorano. Una leggenda, fungita gulla lunghezza delle loto apore e sullioriri vellettà di convolgiore india musica elevati messagi di libralleo musica elevati messagi di libralleo mitaticano, il viole noinal. Messecuzione della Quarta Sinfona in soi maggiore india misica elevati messagi la lungiti comuni.

Gostav Kashler menjue il 7 lingin 1860 a Kalischi red distirchi di fighau, che si truva a mezza sia tra Vienna e Praga ed è il punto di congunzione linguissite di suo bisogno di inisaliza can la sala che il suo provero ellinguis delle simo bisogno di inisaliza can la sala che il suo provero ellinguis delle rempitario un tratin-salienie della sun delle semple medite per lutta la vila e desermina un tratin-salienie della sun distonomba artistio, il maliria. Questo patrimano un tratin-salienie della sun delle semple medite popolari la accosta invere alla freschezza ingenna del grimi romantici post-vamente dagli attri romantici post-vamente dagli attri romantici post-vamente della sun delle semple medite popolari la accosta invere alla freschezza ingenna del grimi romantici post-vamente della contempurati canegici mediti post-vamente della contempurati concep

musicale delle scuale inzimicali (sopratiullo liverale per la sua caprienza artistica)

A quiendici anni entre nel Conservatorio di Vienna, dove ebbe la i suoi insessiri anche Anton Brutchere, il candido organisto che cercava di phasmare aintoricamente il nuovo linguagdo musicale protondamente trasformato dall'esperienza wagnedana, in un umite e ardente spuibo di devozione refigiaca, Mahler eta clarca, ma suo padre, bbeco penastore, l'aceva tenuto bontano dar fili religiosi. Mahler su prese per Beuskori d'un affecto profondo Frequenta em interesse anche i consi di Giosofia dell'Università. La carriera di Mahler iu quella di un direllore d'orchestro in continua secola nitraverso varie bappe di cui le principali si chiamano i Kassel Prega, Lipsta, findapent, Vienna e New York, Chiamato nel 1876 alla direzime stistica del massima leatro musicale autriaco, egli lo condusse, durunie un occenno, a uno splendore zetta pari, Si recorda di lulia simpatia archedata alla egiovane archi e i tella archedata alla egiovane archi e i tella archedata anticaca e i la prima rappresentazione non lialiana della Caralleva di Mascapii, e poitire ad Amburgo quest'opera acesse la prima rappresentazione non lialiana della Manon Levena di Pueccio.

Chiamata alla direziane del e Meroni levena di Pueccio.

Chiamata alla direziane del e Meroni dellopera di Pueccio.

Chiamata alla direziane del e Meroni levena di Pueccio.

Nel 1895 ad Amburgo di era conventito al cuttolicestino, e questo è prova dalla serietà con cui egli viste quelle interiori viccade apiribati di cui valle materiare lo prapria arte. Nella decomposizione degli ciennetti rimantici che segui alla rivaluzione wagneriana, la musica anche a trasmettere messaggi di motafialeo profundità, e al gonila disperatamente in quella celefantusi formale e che è generalmente rimproverato degli ateriori viccade apiribati di cui valle materiare la pragia pri materiare la giori missisti trascinati alle stelle dal loro sogni apeculsalivi, e condamati a non andare più toni cattorio re profundita

rante ciclopico e generoso, e pur semipre troppo piccolo per albergarvi il mondo. La sua prima Sinjonia (1881) si chiomura Tilano, la l'erea (1888) dura due
ore; l'attava (1930), per due orchestro,
ire corl e dappio quarletto vonele, richiede mille esceutori. La Nona di Becchiede mille esceutori. La Nona di Becchiede mille sonoritu archestrale. è il
ginto di partenza della concezione sinfinite di Mahler, che s'aspira ad un simbolistra cusmico da lul stesso definita in
questi terrani: « Per me sinfonia vioi
dire: essirulie un mondo con tutti il
maza possibili offerti dalla tecnua». C'e
qualche còsa di berliazioni, che riphiama
le intemperanze termali e strumentali
della Fontastica, in questa perpetus ebollizione di via interiire, che cucca pipassonalemente di darai un equilibrim e
teambia tatvole il erbassale con i sitbime.

Afformismosi almaza sella escala di di

stonetemente di darai un equilibrio e nambla tattole il embosale cen il subime.

Affarellimoti almeno sulle soglie di medi i mondio sinforici che napirano a lundare, ul di li della pieta confessionale di Biudiner, una nuova comuniti universale londata sull'amner generaso dell'umantia. Nella vasta concestone ideale che gocerna l'insieme dell'opera sinfortica di Madicer si adombia l'interninata dita per la riconciliazione dell'intividuo iragicamente isolata IV e VI Sigonlo; on l'universo, con tutti gli esseri creali in Dio (III, IV, VII e VIII), lu altri termini. la III Sinfante, parti della IV e il finale dell'III anno il grando saluto di Mahler alla oatura ed ull'interna amore ell'universo. La IV in soi maggiore ilittà e spiritualmente una continuazione ell'universo la IV in soi maggiore ilittà e spiritualmente una continuazione ell'universo. La IV in soi maggiore ilittà e spiritualmente una continuazione ell'universo la IV in soi maggiore ilittà e spiritualmente una continuazione ell'universo la IV in soi maggiore ilittà di della la la sintica dei chique movimenti: Il Ciò che mil dicono il animali della boresta, 3) Ciò cho mi dice l'Etrono (su testo del «Canto di mecamente dal Coi parto Zorathustra di Netzeche); 4; Ciò che mi dice l'Etrono (su testo del alcuni impenii vesti della famona antilogia di canti popolari teceschi raccoldi da Amina e Brentano, Des Kunhen Wanderkora (II curron meravizimo del fanciullo). Ora l'ultimo tempo della IV Ninfona, che di senso computo a tutta l'opera, e al quale i tre precedati debitono ronalderarii essenzialmente con e una proporazione, presenta anticeso un leste centato trotto dal Wenderso da senso computo a trita l'opera, e al quale i tre precedenti control debuons remainerary essenzialmen-le come may preparatione, presenta an-firesso un leste cantato tratto dal Wan-ferhora e pare debba tatendersi come rCA che til dase il Baiobian e. E' una infantife visione del cielo, che al può de-

senvere come una versione tedesca e rocantica dell'ingenuo paradiso negro di Green pastures.

Il contatto diretto con la musica della IV Simbona è tale da mattera in fuga motte delle provenzioni che l'immagnosa teadenza apeculativa del suo autore potrebbe ingenerare. Ciò che colpiace immodiatamente è il modo col quale Mahler al sottrae sila parteciona esperienza wagneriana. Dopo Wagner, era diventito difficile acrivere sinfonie: il cromatiamo della melocha infinita non si presta a formire tenil ben individuati ma complementari, che al possano dialeliteamente combinare. Le rapreso alcumetricha au rujal bassa l'architettura della forma-anonala mal al indicono alla natura del tempi posti magneriani, che trapassano insensibilmente l'uno nell'alire in una continulià indistinta d'infinita melodia. La shitonia, mominta, e la forma-sonata suno composizioni in veral, can lanto di rime e di strofe; la rivolinzione wagneriana aceva nivuto come conseguenza la ricantici di una apresa a masicale. L'idillin di Sigitidio na è un perietta esempto, e le Sinfonie di Braitma e di Braitma acuta del comprenenza sevi delle asiaiunte in pioca», fravagliata del comprenenza tra la forma antica e la novità del materiale tomatico, solizio albiastanza portagonabile con quello di chi vinglia costruire un muro con maltoni rotondi. La fullifià cromalita del lemi a lungo respira decompone l'architettura formale, che tanto si glovava, invece, del rettilinel aegmenil lematici becchavanimi.

Ora da queste reba della sinfonia Mahler si salva con un passo indiere. Evide dal gusto lardo romantico di Braimo in se compilito, che mai soppiri della freschezza del primo romanticismo di Wiber e Schubert, con il rilievo a tulta lamba della sua brevi melodie la permeta di vicine maica del sinfonie e in versi e Cio che di permeta di monte con airi lemi, e reformatiano processi alla freschezza del primo romanticismo. Certamente zu questo nucleo sano dell'invenzione musicale premono e si innestana innumerevoli influenze esterio, per le quali Mahler dimantrava



V 4H4.6H nel '' boser (1 deil'Opera di Vicana (1967)

inflatic l'attitia a qualche passo fato, non priva però d'un certo interesse; certe citozioni di temi basali cane l'introduzione d'un certo da postigione nel bel mozzo d'une Sanfonia — compromedoni l'unità mascarà ledropera, ina tradiatione un anelito di sincerilà e diminedialezza, un bioggio di evadere dalla gabba'doco dell'arte pari a quello the spingeva alciuni pituri modernisalpoi a comporte i loro quadri con ritugii di giarbaci, tamecioli e allin oggetti vari.

Resta lo strumentale, par il quasa Malcier è de taluni si cuisto di pictorica emissi, da aitti magniteato ome imovetore e precuriore delle pti moderne risorie. Sembra che, nonostante l'influenza wagoni lana idiretti e madiata attracerio Brucknero, Mahiler nan parsa casere avvientalo a Sirausas; la sua mantera è casenzialmente austriaca e rasile — transic Brucknero a a Schubert, Percuò raggiungere unu chiara liberità itinbrica che stranta litura. E' vero che anchegli usasva gendi masse orchestroli, ma — arive l'Abraham — era ben più snaosa di Strausa cric ogni cosa fusios ben chiara a percepibile. E' price atta segnalati la brillinite e pervensità e del suo strumentale, cloe l'apparente arbitrio con cua, par esempio, attributra una fantara si legni e un limplego meladico ogli ottoni, fivece di riservare gli interventi di questi unitali per la mementi cutmisanti. Mahiler si serviva delle trambe cest liberarente come del legni, untaramente alloropo di pater tracciore linee chara altraverso la massa orchestrole.

La prozima eseuzioni della fa guesta contustati il patero la massa orchestrole.

La prozima eseuzioni della fa porciali cin la promunciala tembera molerna di opinoli sal'orchistrazione il moda pero depo la sala muite e rimaso da ollors impopolive, Ezil contrata incinti con la promunciala tembera molerna di opinoli andi certoco e case passo di massa però de però la benerica unomissione con la freschezza del canto populare de ben resa ila questa populare, e del ben resa ila questi pragune di un suo biogralo, Hana Biollinico, c'cò una specia di st

sembrano al moderni plutivoto di questionatura.

Tala, per lo meno, è l'opiniona pressominante in quel settore della musica moderna col quale abbitamo maggiore famillorità: quello dominato da Strawinaky
e dal auoi satelliti francesi. Ma c'à tutto
un continente, per noi inesplorato, della
musica moderna — quello che fa permo
intorno a Schönberg — che fa ben altro
gludisio di Mabler e lo pone molto in
alto, come artista e come diretto precursore. Di qui la necessità di conscera
questo musicista del passato, prima il
abbordare quel nuovo mondo musicale noi
quale molti vedono la sola via d'uscita
dell'arte contemporanes e da cui che
senuti troppa a. lungo lontani una certa
sua incompetibilità con fi gusta intiro
della proporzione e della chiareza.



per ciulina e planedacie, Dua Uran-Poli-ment, Mariest E9, are S\$,15 (Gruppo

per violine e plessedecte. Dec Brum-Pellossent, Bactedt BB, ere 28,15 (Grappe North).

Delle tre Soude per violine di Johannes Braham. (1833-1897) l'ultima, in re minore, è ferie quella che presenta minore freschezza di melodica cantabilità, ma è invece souramente le fut grandicea e la più maestrevolmente costruita, Appartice ajus pens maturità dell'arisata, essende stata pubblicata nel 1889, e dissumia, per cui dire, la natura essenzasimente listes dei temi entro le apparenza di um aspiestinatma architettura. La acopo del compositore è manitessimmine quello di camangarare il susono dei due atrumenti sessima emello di quanto mon aveniase nelle precedenti due Sonale A questo fine tutte is rasona della rua mobilisate in fanta ento mobilitate, e il gioco delle module reomi totas im questa Sonata è di silla varetà ed eleganza che costitura ameno mobilitate, e il gioco delle module reomi totas im questa della rua mobilisate in tia amoren per mobile in un apparente per 1 compositori. I largh, ameggi della pastre manistica avvognoni l'intera connecione musicale in un atmosfetivo baggio senono assolutamente in que di l'invaria por di l'invaria connecione que in mobilità in una ovatia in lesama sonore. Qua e di sucra spicata in invaria sonore. Qua e di sucra spicata in invaria vigotosamente ne secunda delle Rapveder per peneforte, deve la ser turna in ravvoga vigotosamente re serve delle Rapveder per peneforte, deve la ser turna in ravvoga vigotosamente e la ricera penetità di simila sonore a sono della su possimia di la manga que della punta della di la manga que della con contrata per come me della cue composita di simila sonore la sono legate le oder pri varie ed apparente il torze tempo, uno di que el disponente la contra della modifica con el mobiliste con el contra della di l'interativa di contra porticale di corre reo l'interativa di mismon, me uno si cano stato dono mobiliste con el mobiliste con el mobiliste con el mobiliste con el mobiliste co

BAV QUARTETTO dI BERTHOVEN -Hoartetto d'archi della Madio Italiana. Bervoledì 38, orr \$1,38 (Grappo Vord).

Heartsta d'archi della Madio Italiana. Merodesii 30, orr \$1,30 (Grappo Vord). Tonalità augusta e latatea, per Beeth west, quello di do minore. Is teen lidde, a V Sinfosia, dell'auverture Ceriolean e, suche fra le opera glovanil, di rance and impegnativa e profonde come la Pistebra, il True con parabitorire op. 1, il True d'archi op. 9. Perianto anche querie degla statio in actio fra jesto di situazione and anto fra jesto dell'appendo al datingue anni anto fra jesto degla spi. 16, e he sedectato l'altenzione degla studiosa. Se gli altri 5 Ovartrus geovanili (lutti in maggiore) denolano una prevocenza di pone eri acrem, in min non, venali lutti il più di affectuosa malicioria, il Duaristo, e de minere, invece, mostra in pressona di pone eri acrem, invece, mostra in pressona di latti di più di affectuosa malicioria, di Duaristo, e de minere, invece, mostra la prascialistazione prende il posto dell'ottimiatica comercha giovande con gil commo e e co, mondo. La battaglia tra l'uomo vie potenze avvecas del destino non ha certamente accora fuego in questepera avvita e lleve, mo questepera avvita e lleve, mo questepera avita e lleve, mo questepera avita e lleve, mo questepera de meditali ma spiena crata una prima ombra di meditali ra ricescione.

A differenze di quantia avviene per gli altri Quarietti dell'op. Ili, nuo si conesco-schizzi a appunti preparationi per quello in do minore, ti che ha fatto sorgere



LUBWIE IAN BERTHOVEN

contrastanti e incontrollabili ipotesi cronologiche. Il Riemann auppone ch'esso ala
la rielaborazione di un lavoro glovanlic,
già composto da Beethoven a Bonni a si
appoggia onche ad un particolare situatico, cioè quella specie di « sospiro » ascendente in cui si atteggia il primo tema si
partire dalla quinta balituta: era questo un
rontrassagno sillatico della scunia di
Mannheim (Cannabich e Stamitzi, a cui si
secostava Boochoven nel suo periodo gioconile di Bonn. Bia altri ha goservole
che in questo michassante lavoro ed ha
invoce avanzato l'ipotesi ch'esso ala, cronologicampente, l'ultimo compisto fra i 6
Quartetti dell'op. 18.

Caldo, intenso e vibrato si eleva il primo tema dell'allegro ma non tenta analogia con la spusito che Bellini implegherà all'inciano dei gran duetto finale
della Norma. Fot, secchi accord dei
violifto, viola e violonoccilic, mi rispositura
con meno coergici atrappi de' l' violino,
assistanta sintratna da marcia ma esso
riadige con aliano la marcia ma esso
riadige misindiche mentrano l'unica ge
nesi dei dio temi, nonosianto il diveno,
altegramento espressivo. Il accordo te
ma si avilge da un elemento del orimo,
e par quas, espicitarente indicare le
aptentize che quello itsacordeva. Le svituppo racchiude uno d'ammistica cintesatra il due opposti principi apprituali tor
rento e consolizabio, Culmina in un cupo

passaggio fondato su, tremol, delle voei

rentrali, che coctinite, per il lempo una

ringolore audacis icenca, trospo afrui
lata in seguito de, romantici, Con ropid.

l'anti il I' violino cerca di evadore do.
l'angessein opprimente, funche risonge gio
rosamente: pirmo tenn Questo domina

antire di l'antire de l'antire do
l'angessein opprimente, funche risonge gio
rosamente: pirmo tenn Quest

anche — dopo la pediasequa ripresa, che ai vorrebbe più vibrante e più liberamente voriala rispetto all'esposizione — l'energica e impetuosa coda s.
Singolare in varattere e il titolo di sachezzo sonferi's al secondo tempo, l'a pensare, secondo li mari, sa uno apirito rificasivo, rip egato su ne atesso, che al contringe a schrinze per reprorere o fun scordare il suo vero pensiera s Come nell'assistiva della il Sindonia e il secondo violino che intonia il temp siarento domizante, di cauta e misurata gaiezza. Le alizie con contrappinno i tripo (Besethaven em fresco dell'insegnamento di Abbrechtsbergeri, in un danzante fugula d'espressione generalmente lleta escrena, che solo verso in medi del pezzo s'intrespa fuggevolmente in secondore. Por, la vivacilà iniziali ripresale il appravento, e delermina un forte contrasso parcasolose con l'esprassione del purmo tempo.

Da quest'atmosfera idillina il memirità, dal piglio cavalla respensa de della persona dell'insegnata da orinti s'orizando sul tempi deloli delle initute il tro è inguto i caratterizzate di pressa ma non interrumpe l'atmosfera de purione tempo.

Il prime tema dell'allegen insegnamente volate, propun del minustro.

Il prime tema dell'allegen mare ricordine e quan vegare. C' sono discomenti rituita, c'è im insecondo di foga e di aliando, attravesse vuri consume ricordine e quan vegare. C' sono discomenti rituita, c'è im insecondo di foga e di aliando, attravesse vuri ceresal ira cui emprendo il canto espressione de la cintace, dopo la ripresa vertiginosa del rima tema



BURNARDO PASGINI (1637-1719)

del Umquecentoi musicista la cui credità di attle e di linguaggio rapidamente si cetingue, nei confronti di voloro che lo segurono Kon partismo di una credità di arie, che non si trasmette: è conseguita ai sanati ed è humoratale. Sinile Jenomeno trava in sua giustificazione nella pusicione sterica di Prescobaldi che esaurisme, pressoche inno agii ultimi residin, quei dott stilialici i giudi parieripano di un passalo che per l'unima volta si numificata e di un fatturo di cui si pongono le premesse.

Nan è assolutamente un taon critterio di volutarione il misurare la grandezza di un attro artista, Ma net caso nontro e, in certa modo, per rochadare quanto si è dello sommariamente della postitico storica e della pi rocombità di Prescobaldi, può esseri attiè tenerlo priocinto acciliando il Trecció per organo di Michelangelo Rossi, la maggior legura di campositione italiana saparaenente alla scuola di forraresa di lamo più giande disceptoni Prescobaldi lo cabbe, fuorti dittalta, rel municista tedesco Johata Jacob Probezgete. Michelangelo Hossi è orman luori di di la su maestro è l'esponente. L'ambiguo bitrante ricchezza linguistici, si cui il sua maestro è l'esponente. L'ambiguo bitrante ricchezza linguistici, si cui il sua maestro è l'esponente. L'ambiguo bitrante ricchezza linguistici, si cui il sua maestro è l'esponente. L'ambiguo bitrante ricchezza linguistici, si cui il mitti e con la son misso possibilità conditi ci a synapparia. E la faccata di Possi, nei confirmiti di quello di Praccataldi, si irrigadisce, assume altretianta esteriore norrenea costretiva, quanto perde in vissomentale.

Ma di sito nonvo, nella monora italiana per tastiera del Scicento, nel ennfronti di ciò che era tato un Frescobaldi e riparescuntità endita elimina per di l'ambiguo di Prescobaldi. Il moveme relicioso non enimale più in misso e di Prasquini e popina più straoriale di penetra di Pasquini e più affiselnente di Pasquini e più affiselnente di Pasquini. E verso dell'uccetto — una biente la l'ariante più missona più serva per inate l

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

IV - La musica per organo e cembalo in Italia nel '600

e cembalo in Italia aci '800 il tropasso dal Cinque al Selgente a i prani decenni del Setcento appartengono, per quinto concerne la musico, a quel tratti della sturta della spirito unicone i qui capiodono e si precisano nel loro aisguificato dei fermenti che, attraverso una lunga serie di unti, si ereno venuti martirando. Nella siorta della musica è in quel breve volgere di decenni che ai fiasano e si delinastono i carotteri di quello che sarà il linguaggia inusicale praticalo che sarà il linguaggia musicale praticalo che sarà il linguaggia inusicale praticalo che sarà il linguaggia inusicale praticalo che sarà il finguaggia inusicale praticalo che allora fino ai nostri giorni. Sulle soglio del Setzetto, negli anni in cui il Rinascimento tede ol Barotto, ai esiliagno nella musica Perentata dei l'incompane e altraverso di quattro e il Cinquerenta, aveva lasciote dietro di se: il senso modale preprintata di funga mana e altraverso.

musica Terestità che il Medicevo, pur altraverso il Quattro e il Cinquerenti, aveva lasciota dietro di sci il sansa modale gregorium

Proparatà di fungo mano e ottraverso i accoli, sulle aoglie del Sciento si delipetà quella rivoltazione musicale che atta alla basa della musica moderne. Al serso modale gregoriano sucrede il arinse tonale moderno i ampoli suoni della acala assumono una sempre più prerizo individualità e fistonomia fonica, differenziamdosi l'uno dell'altro in una sorta di più molteplice gerarchis di altrazioni e di respuisioni. Ne consegue uno strumento più duttile, dotato di muove, diverse possibilità espreseive.

Hino dei musicisti più rappresentativo di questo momento e Gerolano Prescondid. Ed è progrio questo suo atturati una contingeroa starica così ricca di leviti e di possibilità strutamenta icconcide e di sociolità atteriamenta leccuriche in cui la sorgente nuova sensibilità fonica è accor poversi di tradizione e pertanto di formule endificate e sancite dall'uso, che si comprende e tivora giustificazione, simeno per una porte, quel senso inconfendibile di frescherza sponitone di languaggio che si effonde dalla suo musica. Prescobaldi è musicista di trinalizione e la una doppia facca: l'uno valina al passoto, che si compia facta: l'uno valina al passoto, che si sono le modalità brurgiche; l'altra voita al futuro, che è la bonolità moderna.

Così per quanto concerne ti loto linguistico e tecnico dell'arte frescobaldiana. Aspetto che al salla tanto intimemente da divenir nel fatto compiementare e sostanzialmente inscindibile coi maventi e con le prevocazioni più interiori e di ordine apirituale propri della personalità di questo musicista.

La sua ispirazione è essenzialmente renligiana, enche là dove la sua musica con il sono della propri della personalità di questo musicista.

La sua ispirazione è essenzialmente renligiana, enche la dove la sua musica con il fono della propri della personalità di questo musicista.

La sua seprescone i peste nel modo più atretto al rito compiente de più di

mondana.
Un candoro purissimo d'animo, une di-ntensione supremamente pacifica di senti-mento sono il fonda dal quolo prende vita

l'apprazione di Frescobaldi Tutto ciò che vi poteva ersere di tatellettudistico in molti municisti del Chaquivento man si ritreva in hio fira un intellettudiamo dovuto per un verso all'inersante problematicità insita nella lero recrea di erd re attretamente tecnico in quanto pionieri della musica siturentiale, e per un altro verso dovuto ulla loro posizione storica di uscalial del più matura Rimardimente, prescenpati di l'itrovare una perfezione formale astratta, equivalente, nella misca, all'aspirazione del mando dell'arte e della cuitara verso un ideale di perfezione identificato con la chassista antica. Frescubaldi ner contro è un temperamente squisitamente l'altitivo, e quel che s'avvarte cun la maggine evidenza di fronte alta pagina frescotaddiama è una meravalissa finalità di cioquita una l'immediaterza espressitea di fronte alta pagina frescotaddiama è una meravalissa finalità di cioquita, una l'immediaterza espressitea di fronte alla pagina frescotaddiama è una meravalissa finalità di cioquita, una l'immediaterza espressitea di fronte alla pagina con una dutibili inennacevale, con la prò vivida e più fresco parezza di canto.

Un contemperaneo, il Iraneces filaugars, afferma, nella sita «Responre fiste è un un curistir ane le restimente de la mossegge en findie» e datata del fistò da fisma, che e acbbene le sase opere stampote siano una prova bastevolo della sua capacità, tutavia per giudicare cuivenientemente la aua perforda scienza biseggio ancoltario improvivanto della finale qualità ria per giudicare cuiveniente manto di una prescobaldi improvivantore, di cui la musica scritto non sarebbe che un pallido riferso. È certe che Prescobaldi improvivanto nella pagina scritta. Propria per tutto cò che ci è di fortuito e di pon controllato nell'improvivazione finale qualità propria della fantaza dubbio che ti sua improvivazione per di di cui la musica scritti che sono le Toquete, non è improbabile che abbia dato luoga all'equiveco e al couse-giunte rato di la guali perfetto e mismi con controllato nell'impro

AVVISO AI LETTORI

Per l'attuale deficienza di carta non ci è possibile rifornire le rivendite in maura adequata alle richieste. Chi vuole quindi essere sicuro di poter seguire regular-mente il «Radiocorriere» ha tutto l'interesse di abbunarsi.

L'abbonamente annuale costo L. 560; quello semestrale L. 285; quello trimestrale L. 145.

veraumenti possono essere ef-

2

feltuati sul conto corrente po-stale 2'13500, Latertia to the enterior parameter strat

PROS

EA FARNA DI « MATTRE PATRICIA», Luncii Sa, oro SE,30 (Gruppo Nord).

Nel secolo XV Il teatro comico francese si suava glà organizzando non farmazioni di attori specializzati o divisi in varie istituzioni: ma anche caloro che avevano sioggiato all'inizio scopi religiosi o morali afactarone fasiamente verso il genere comico, la cul più genuma espressione furcoo las farces, spettecolo comico eresto dal popolo e per il popola ma che divertiva tutit essendo lo specchio tsivutta aboccato e senza veli della villa, dell'avarizta e del piacere; le tre grandi debolezze umane.

Pra tutte le facse quello del signor Pathelin, avvocato senza clienti e la più famosa, dimostrando con ciò quanto etceno sia, appunto perche amaio e deriso, osannato e beffato, questo personsiglio che riempie di sei la vita, la storia e la letteratura, l'immortale causidione, difensore e fisgello dell'umanita.

Maestro Pathelia è infatti un avvocalucolo senza elicivat, affitto da una moglie bissettica a fantanisca e dal protilenia del pane quotidiano. Un giorno egli va da un mercante a rimperarsti la sioria per un sbito cuovo e, come e sua abitudine, la rompera a credito. Quando il unercante si presentis silla degia signota Pathelin per essece pagato sessa finge di non saper nulla e racconta al merrante sillabito unta lagrinevole storia di avenumo famigliari, protisgonista Il martin, li relebre avvocato, che gravemente infermo, è costretto a lello da ben unilici sellimane. Il mercante finisco per recdere si una silucinazione ma una falsa uncits ed una entrata brusca, gli (anno scoprire Pathelin che donca uclia sua camera, huelisia non si sente imbarazzato per questio e si mette a parlare uno straun finizuaggio batto che donca uclia sua camera, hueliani non si sente imbarazzato per questio e si mette a parlare uno straun finizuaggio batto che di moreante suo padruma che lo fa citare in Tribunate; e il beffa a sua volta di Pathelit, Infatti accade che il pustore Agnoletto rabo da la regiuna del fiste suo, capitalia nel finigere fella sugaresce al ragiazzo il suo ben sperimentato trano di la regiuna del moreante cella

mil ed avvocati. Ne mercanti ed svocati, queste indu-

striose categorie di gente che lavora, avranno da offendersi ascoltando Pathelin che, come è noto, i più celebri personaggi sulla srena della vita, sono esposti alle beffe e sil'amore, tanto che non si adove finiscono le une e dove l'altro incomincia.

IL CAPPELLO DE PAGLIA DI PIHENZO. Gloredi St. oro 21,18 (Gruppa Nord).

A proposito di Eugenio Labiene ci tornano in menta quei versi di Ciuldo Goszano con i quali il poeta ci descrive un salotto piermonicee del primo Novorente ove si reapira ancora un'aria un po' evecchiotta e e ottocentesca. Fra una ginalteria e l'eltra il Conte e la Contessa parlano di Ivaliro;

parlano di watro:

«E la Dusa ci piece?» — «Oh, mi w'enlicedo

pă vaire... i nego pă, soră sublime ma mi a Ieatra I vod per dinertime... s. Cesto il Conte descritto da Guida Goz-zano doveva sosets un simulzatore del galo Lablehe, quel borghese benestante che con 1 susi otto volumi di saudesilles fece la delizia delle platee per quasi un secolo.

Nato nel 1815 a Parigi da una rirea famiglia, Eugenio Labiche ebbe una vita facila a lieta conte quella del suoi persomagg)

Nato nel 1815 a Parigi da una rirea famiglia, Eugenio Labiche ebte una vita famila e iluta conto quella del mol personaga.

Hen fornito di decoaro fin dall'adolescenza, figlio di un pudre generace de intelligente che appena ti figlio fu uoma la muse la grado di gudere i più guatosi doni della vita, di viaggarre, di frequentare ta più brillanta sociata, egli ebbe anche ia forluna di avere ai sorte dalla natura un profundo equilibrio, una saggio moderazione, che lo nasse in grado di gadere di futti i piaceri della vita senza abusarne, di provare futte le passicial sonza tractare, e sopia futti di dedicarsi completamente al tentra che era veramente lo scopo della sula esistenza, di campo in uni pude affermare la mia personalità e, ciò che è più rara, di ottencre un rapido e duraturo sucresso sonza per questo crederel un genio mandato da Dio sulla terra e senza perdere di visia i limiti entro cut doveva speriare la sua facile gloria.

Labiche aveva 22 anni quando, giovane autore, con il copione sotto il traccio—un dirammone cinoxionante u romantice il presentà alla Direttane del Tentro del Fantineson. Chissa se simmon liquel glatimi piano di ancie a di sperianze per un aspirante alla georia teatrale, il tuere di Labithe battè più lorite? Noi loriellano permè ils secentia di Tabichera la carativetistica di un temperamento oltimiria ma intividiro che superficiale.

Esa usanza dell'epoca che i giavani autori leggessero di giudeti fa laro opera, saggia norma infatti, potchè così a quel lampi essi crauo almeno sicuri di essere comma infatti, potchè così a quel lampi essi crauo almeno sicuri di essere con di direttore del teatro fu sestituito di limica ma intivida. L'anceacto Loubet. Il lavoro fi suritore del teatro fu sestituito di limica prima ed utitima, ii giavante commonane dava subito il suo percere. Quella valta, prima ed utitima, ii giavante il incito que contro del teatro del remitato di lavoro e più che di mondo traglea anche se i noctri occi veccaso. Labiche chi cumitato di romo una visco di monto di monto del

plus neurenz des 1703, una delle migliori o-pere di Labtrhe, quasi aconosciuta in Italia. Ma il capolavoro in-discusso di Labiche è senza dubbio il no-tissimo Chapesu de

petite d'Italia che viene messo in onda per gli amatori del leatro consico. Scritto del 1861 in cellaborasione con amatomiche le noto che l'appurto del cullaboratori di Lablebe fu sempre moito secondario poichè lo spirito e la genialità del lavori ccano esclusivamente suoi) è, nel suo genece, un giotello teatrale. Il dialogo rapido e lacile, l'aziona incaisante, gli equivoci e le sorprese che al inacquoso in usus gena di destrezas comica, dànno a quest opera una vivacità che ascoro oggi non si è sbiadita; sini ha acquistato con il tempo un sapore che prima non aveva, come certi quadri dell'Ottocento, così vivi ancer di colori, che ci descrivono persone, cose, luri, costumi di quel secolo che già ci pare lontano e netto atesso tempo ci rivelano quasi con senso trodico il segecto della loro epoca per la caducità che hanno le mode a i gusti degli cumini, vestiti appartacenti ma fragili di una sustanza che non mula. Certo le cammedie ad i vesiderillas di Lablehe devono essore sentiti ed ascolati cuo rispetta: sase sono ciesumazioni, non si deve dimenticario, a bisogna avvicinarsi si esse, sengre per stare nel paragone det quadro, portano in un li seoralce: e la cornice nel nostra caso de-

ve essece lo stalo d'animo dell'ascolta-lore senatble che non ricevo passiva-mente dià che la radio gli dà, ma gli va licontro, con l'animo preparate el ascol-turo una eco, non certit shadila di cons-si cantava, si rideva e si interpretava la vita nell'Ottorente. nell'Ottucento

at cantava, at riceva e si interpretava la vita nell'Ottocento.

Ed à certo ormal ed ammesso auche del più accessi modernisti che l'Ottorenio ed i suoi uomini più illuatri hanno sempro qualcosa da insegnare alla nostra attuacia e di vunto spiritusic: così Labiche, cen un ancedoto della sua vita ci insegna unche a non dare troppa importanza agli effimera onori.

Si racconta infaiti di lui che, ricevuto all'Accadennia nel 1880, fu rostretto ad indissarse l'uniforme; ma non appena al vido riceperto del lussuoses abita o ricami verdi esclamó: « Cume preferirel trovarmi in campagna!».

In questa frase vi è tuite Labiche e

In questa frase vi è tulto Labirha e l'ascollatore del Capello di poglia evià davvera la sensazione di caseze stato pordavvera la sensuarione di essere stato por-tato Di campiagna dal poeta comire patchè odrà un lavore che ha la freschezza del campi e la luminosità del sole.

41 (4 20 (41) 4 2 (41) 42 (41) 42 (41) 42 (41) 42 (42) 42 (42)

fondatore dell'estetica cinematografica

It 10 novembre, 22 and or sono, morive Il 10 mineralire, 22 anal or 2020, mortiva in terra stantara, Ricciotto Casudo. Nato a Closa del Colla (Bari) il 2 gennato 1879, ed emigralo granomazione in Francia, l'attività di questo italiana è pluriforma. La titto da babérnico che conduce e gli inicitettuali che frequento a Porsoi illa Pinatetiueli che frequenta a Pornoi illa Pengaro a Poul Adam, da Apolinalve e Maurica
Raisel, do Raoul Du Fya a Visientine de
Saine Poret, da Blousa Cendiara ad Alfreda Cinella, da Riomeira Rolland a Stephina Zuelg, da Igor Strouinsky a D'Anminale, de Leger ad alto peliori rubbello
ali rapperiaremo retrit in lingua francessoa, una Sevenata a Salonnico, non romanzi e un manifesto cerebrolista (5 febbraio 1914). Fonda inche, con Reboul a
Borsey, vua ripiani. Mantjoiel
Ma Canado è, cuma uomo di lettere,

Borssey, was riviatu. Mentjoiel.

Ms Canado è cume nomo di lettere, un faltiu II aun nome rimene uneciato a noi non per 1 seggi letterori o maricali, o per il munifesso o per i romanzi. Anche i uni tipirati fri questi milimi (ceura ris et nuita recipes eo Argonnes, Mon fine pourgre, Bellots du Feu e Combata d'Orient, che ebbr ii priz Montyoni non risaliano, da un altenia e ripurosa independe risten, primentali di eccetannii pregi. Canuda rimane per il suo resto apposta all'estetica del cinema.

Pra le muste invenzioni inteflettuoli cel

pre canual researce per la sub resto apposts affertetes a del curema.

Pre le matte invenzioni intrificituoli ed intellectualoidi del tempa, qui avverio in vicezio olla vicezio che anima di moltissuma partin, il fikona chiaro e pultto da cul giodicare e comprendere e fiscopio Comin in Biarico e Neno, amo 1, a. 1); acopre lo natura del cineme e le leggi che lo governana, ne intituce orittanti fatiri e sitte, necessiti di gratio e di intelligenza. Seguala deviazioni, errari, manchevolezze, eli cinema e avverte cannado – uon è un melodiarrama, men un teatro, non una stadio dello fotografio e, mi exprese e un nimertiavemit fatographique dans la piupart des ses formes, un art dans son estrence e e de ce nula per escre la rappresentatione tatale dell'antenne del cospo, un racconto cisto quita

exerce la raspregentatione totale dell'ant-ma e del coepo, un incrento visito fatta con jurragini, dipreti e pennellate di lu-ce... una artrazione e. Per Consilo que vonu le arti che ex-stono e comprendino tutte la oltre: l'ar-chilettura e la musica. «Le pittura e la acultata con sona che complementi della oranna e la suttura non e che la signachiletters e a musica. La pientra e la acuitata con sona che rumpiementi della primo e, c la e pittura non è che lu sfarzo della primo e, c la e pittura non è che lu sfarzo della primo e, che e la diventare musico e. E il cinemu e che riassume queste arti, che è l'arte plostica in movimento... è la estima artice e: e una specie — aintelizza Corsin — di Pienzia (soi P metuscolo) sia della luce e del movimento; penzio che futtovia non deve disperdere la sua quolità essenziale di narrutrica di mitte. Originale è la classificazione. Ma non tutte le tesria e i giudizi di Camulo aono destati da una rigoriusa logica: talvolta risultano confusi e imprecisi; come impreciso e confuso è di concetta che egli ha sulla esserica in generale. Comunque senza di lui sarebbe siata rilordata la nascita del film d'arie, di avanguardia (de cui è il fondatore in Francio) e dell'essetica filmica. Dulle basi de lui gettate altri traggono insegnamenti Francia) e dell'esietica filmica. Dulle basi de lui gettate altri tragono insegnamenti e maieris per ulteriori ricerche critiche. Il verbo viene raccoito, a Ci rono Iru di noi — avoerte Jean Epstein — alcuni che debbona riconoscere d'essere stati iniriati e convertiti da lui ». E si veda, altre allo stesso Epsiein, Luis Delluc, rhe ne è direttamente influenzato. E influenzati socanno Juan Tedesco e René Clair, l'Herbier e Gance, Moussinac a la Dulac e altri teorici filmici (Pudopchin, Eisenetein, Timoscenko, Baleac, Ambein, Ilishier, Rotha, Spolimunod, Burbara). Gli sersiti cinemotografici del Canido — raceolti devotomente alla sua morte dal poeta Fernand Divore — sono a simarranso frondamentali, nonosfante le leunie del Soffici che lo clesma con disprezzo ela harcestene e di Papini che pi dedira unotornello multhurana. L'usitte sux imagen è un rolumetto oppi raro i prezino, che andrebhe affenlamente meditato. Autornal per finere, che Canudo, investore tra l'eltro della purola elotogenia e fandatore del primo ci ne-club (Le Ctub fundatore del primio cina-cina (Le Club du Septième Art) è una gioria italiana. Un angola nacedine porta il nune di Prion Caretdo: da noi non exista anuna una traduzione della suo opera enema-tografica ne una sala che la ricordi.

G. AHISTARCO



DOMESTINA 27 GENERALO

1530 EINCERTU SINVONICO di-petto do Virtor De Sabata (Gruppo Centro Sudi. 1730 IL VENTAGLICO, equivetta fa tre esti di A Cuschia (Roma -Santa Palcunto). 21,15 1915/TO E VIRGOLA, petti-manale di Vatinia (Gruppo Nordi.

22.10 MUSICIEE DA CAMERA CONTEMPORANEE eseguire dat primitala Koman Viad (Grup-po Nord)

po Nord)

B. U. N. D. D. 24. G. R. N. N. A. I.

21.10 FUNCERITO SINFONICO VIOCALE diretto da Autonio Sabiro (Granjo Nord)

21.10 CONCERTO SINIONICO direito da Francesco Garantiodo (Grappo Central Sini)

22.20 LA FARSA DI PATILICAIN.
Baltamento radiofento di
P. Martinuti (Grappo Nord)

MARTEDI SP SENNIIG

MARTE DI 39 DEN VIII de 10 - Trismissione di un'Ol'EllA LIBIGA dal Tratto Resis dell'Opera (Roma - Sinda Phisiologi).

21 — UN'ANIMA PER GIULIA, un atto di V. Calvino (Roma - Sunti Palombol).

21.5: CONCERTO RIEMG-SIRIONICO - Orchestra di Cetta de M. Conceptin (Gruppo Ning).

22.70 DUO BIUN-PULIMENT GE. Ningl.

MERCOLERI SO GESSSIO

29,00 ANTIGONE, dl. Selecio (Gr. Cestro Sud).
21.65 1 QUARTETTI DI L. V. BEFF-THOVEN (Gruppa Nord).
21.65 PICCOLE CITTA', Hineratio di L. Compagnone (Ruma - Santa Polombii.

DIOVEDT 31 CENNAIG 21.35 IL CAMPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, di Labiche e Michel - Piotagoniali: An-tonin Gandusio (Gr. Nors), 25,53 CONCENTO SINPONICO di-rotto da Matteo Glinaky (Gr. Centro Sud).

VENERBES FERRIA 10
21.15 CONCENTO BINTONICO diretto da Maria Rusal (Greppo Rosel).
21.20 FANTANIA
NALE diretta da T. Petralia
(Gruppo Censto Sud).

SABATO P PERHRAIO 19.13 LA MUSICA STRUMENTALE IN ITALIA NEL '800 (GVED-DO NOTCH, 20,36 Trainmissione di un'OPERA LIRICA da un leatro (GVED-

po Nordi. 21,40 CONCERTO DI MUSICA C PERISTICA diretto da Lata Culonna (Gr. Coutra Sud).

a Toppera



ANTONIO GANDENIO

LA GUERRA RADIOFONICA

E' estatita una guerra radiofonica I neenici al parfavano dalle antenne ed li mendo accolara Una guerra sorda ed razidosa, iusta di parole e spesso di solituites , una guerra di speranze, di pasanon, di menegane e di Investive, tativolla, più riciorose delle ferite vere. Roccaferb la «Broadcatting House» di Londra e a stazione radiofonica sotterenesa di Berlino, bocche da fuoco — meglio, armi nigrete — i diversi Stevena, Candidus, John Amery, Florello La Guardia, Verdi, Lard Haw-Haw Cislosso. Da una parle il tom-tam di Morstgemery, dall'altra gli ottori prasatiani. Da una parte volti sotteri prasatiani. Da una parte volti sotteri e appliantisti, dall'altra din capesitri.

Huonasera, Haw-Haw. E' l'amico La Grardia. uccidete, uccidete, uccidete. Decidete lo recidi in ascotio bevevaro ia aperanza, man tremani serravano l'onda tra lo sirem che volvevano uccideria. E' estatta una guerra radiofonica.

Poch di contro ascoliano oggi di tamtam, le trombe pruesiane non squillano più Pochi sacoliano perche è andate peribito il gante del proib to a la morte ed i colpi di furise in Cina e a Giava interesante meno di Bong Croscho. Anche molti commentatori tarcono, per pascore ferse, e perchè non toussono più promettere I « buonascra» in 41 lingue di verse non acno oggi di rotola.

Un hamon racconisto che John Amery è morto da leglezo, tranquillamente; al ces abarbalo, corro tatte le mattine: invise di andare al bar ando al capestro. Disvorti alla fore at figlio del Lord delle lorie, dicerti albia nivito una imperenti alla fore at figlio del Lord delle lorie, dicerti albia nivito una imperenti alla fore a di prisona cortesiamm, in leghilerra, che si momendi di mettive la cappa del nodo secretto che de capicane, el puno di native la cappa del nodo secretto che de capicane, il bio a, dunque, ti sec; a fine dibla liasmi suone» ed puri la listola.

John Amery non era un conversaiore acito ni amava traspoi del papoli utiraverro l'ordine nuovo Parinva alla radoe a sortiveva aul giconadi, sempre le sua conservato e la reside chi ha

Personaggio enigmatico della guerra militaria e il enionnello Sievena. Parla illuliamo come un l'inliama, arguià, mordare, discentinuo nei euo: grudizi e nella suc estulusamin militari. Stevena era Radie: Lecatra militari ditaliani attendevana Stevena ed 1 aux e buonasera s. Morti se in seno raffiguralo come un uoma skol volto bronzeo, gli occhi chiarissimi ed una cotta pipa tra le labora i gernali nemici e la Rudio fasciata rescuvano di descrivetto come un agente della illulligence Service e, finto impiegata della e Delsa e di Genova e al consolute fintancico di Milano. Certo si è che il contributo del colonnello Stevena sila guerra deve valutaral come uno eferzo ed un risuctato notevoltasimi, il suoc cinque runniti radiolonici sulla siguerra

del nervi», come all'reltanti combatti-menti vinti. Egli è stato il primo radio-commeniatore della voce italiane di Lon-dra ed il suo prerso radiomessinggio ha toni profordamente umani. E in sera del



II Col. STRVESS

quelli che avrebbero gridato la lero anlidaricià e la lora simpalia, se non avessero bemuto il bando a il contino per
sè e per i loro cart. Pia me è foro tron
resta che l'estle unda dell'etere. La mia
vocc sarà sempre quella, a se la acmitrete qualche volta tremare, sarà sofo per
la commorance di sapere esseri, ma cgualmento cari, castretti a vatgore le arin, fratricide l'uno centro l'altro...». E
così sino alla vittorita, per infirite vicende, la vice di Stevens era Radio Londra
E suo unorismo traspariva spesso da:
commenti; ecca il 3 apello del 1941;
a Chasmato a Tokao da ingenti affari di
Stata, Matsiacha ib deciso di abirevitare
la propria permanenza a Roma ed ha
rinimeliato generoasmente alla soria del
resteggiamenti che crano stati preparali
la suo onore. Peccato Per actimane e
actimano gli onotori e gli segitivo i lasciati ti erano affannati a preparangli grande accoglienza, spiegendo al popolo tialiano che reso è tento simile a quello
giapponese. Giappone ed Italia sono infestati entrambi da lerremotil e da, rogimi totalitari i giapponesi instruscone
cose di carta; e i facciati restelli in aria.
Nel Grappone naturano ic nespelle; e
l'italia le prende i giapponesi instruscone
cose di carta; e i facciati restelli in aria.
Nel Grappone naturano ic nespelle; e
l'italia le prende i giapponesi colitivano
il riso e le mangtano; e gli italiani pare
colitivario il riso e lo mangano i todocchi
il giapponesi pessono nel mar, glaciali;
e i facciati pescono nel mar, glaciali;
e i facc

ecchi in fallo, ritroverebbe i timi d'affetto di quel 10 giugno, Stevena devicèbe fir-more i trabati di pace «

Candidus era creduto Franzero, dan Sturzo, ed un altro centinasis ancora di prò o meno imperianti personaggi dell'intefascismo. Candidus, commentatore politico, è invece e semplicemente John Marus, friulano anglicizzato, innamorato della gemecrazia quanto dell'italia. Paris Candidus la sua voce pacata el diceva aprisso verità aniare e qualche volta non tutte verità. Ha avisto con il buon'aesso di teglicre dalla raccolla delle sue evaso di nella sua non acciona alla racciona della cante John Marus s'è ricreduta. Ma Candidus con ha neato soltanso la sua parola chiam, percato, per colpira e sferzare l'amor pisspriu di un popolo che si dibattova in un tragco dilestima, e quindi di una lotta tetribile e fratticida: ha, la sua parola, puztato nonforte e speranza, incitamento ada resisionas, fiducia nell'avvenire. Paria Cambidus. Egil ca la loratore di sucresso. l'avvocato della causa vinta che gineuva con argementalanti anglide ed avune politico le traballanti argentamiantanen. del farialfamo faseista. Le sincava anche quanda le finzatente della fermanta. John Murus è venuto in itolia dopo la liberazione e non ha più parlado alla radio; ha insectito dievenno, le sue onde sonore in un intere del contro della fetta restra è sua e votremmo the queste battaglie, la sua e la nostra, forero conditrate vinta un ugial modo, non un giusto compenso e non selo dinnazi alla storia.

Lard Haw Haw era una risata, cupa macabra risata che ha seccompagnato i milioni e milioni oi innuerotti Ischeleriti nelle fesse comuni, le gridu delle mudrle delle apose il torriento di una gia ris spaventesa. La risata folic di Lord Haw-Haw risatas amora, più traglia de, commentando l'escenziara di William Joyce, lia messo a 200 no l'ard Haw-Haw a un metra sopra la terra e Ebbene è interessante osservare il pierne in rai Jeyce firmò la sua vendanna a morre. Esattamente il fische Amburget da quel gorno esti stette a un metro sopra la terra e coa illi mua limita quanto sepria cona dell'amortismo di Schw Lord Haw-Haw era e fondatore del maginal-socialismo dell'amortismo di Schw Lord Haw-Haw era D fondatore del maginal-socialismo inglese, una associalismo persillela a quella del signor Mosley, di nessuma imperioraza politica l'inaniata da Berlino di rettamente. I dettami di Joyce sono quali di Haller, punto per punto, all'abs per 18'sobs. Il fatto concino con unettismo di selello, facile, sulle rostimanze ed I di felli tradizionali del popole, inglisse tomo del hindi, i traditore doyce, cranista afficiale di fatti mai esistiti, amava le rivolazioni sensesconalti fra le alfre di prelisa di fatti mai esistiti, amava le rivolazioni sensesconalti fra le alfre di prelisa di fatti mai esistiti, amava le rivolazioni sensesconalti fra le alfre di prelisacio i sensesconalti fra le alfre di prelisacio i sensesconalti fra le alfre di prelisacio i sensesconalti fra le alfre di prelisacio di spennatore di signo di manistri al fronte, per far orecere alfreviolene pubblica l'esistenza di tesa perfetta associazione di spennaggio. Radi a archive e le sitta regiati, con una di sense le la situa regiati, con una di contra di la contra di prelisacio di signo una e sense la comi fa. A un metro respenta di tesa dell'altre di la contra di la contra di la contra di

. . .

. . .

13 redatione ilelano I's Omo Qualunques ed aliri commentatori, si avvicendavano or merofoni della «BBC» nella «guerta radiofonica» cugino prima della grande «gaerra del nervi». Tra questi, nel programma «per si combattente ed il lavocatore italiano». Umberto Calosso, nra direttore del Sempre Avasta, fuoruscito e irrimentabile antifasciala, si fece un suo pubblico cen una oratoria varia e vivacissima, pitoresca, drammatica,



CANDEDUN (J. J. Harms)

ergulo, sotiste E suo nome sya una ban-diera per I combattenti di Spagna e già antifaccisti riolumi. La lotta di Calosso a Badio Londro fu brillante e steure, un pieco contro carro ad un passaggio ob-aligate.

Dath anicuso di Radio Londra al spandeverso per l'etere le tasse esplate da New York, onde piene, la domenta acra, di Ptorello La Guardia. La sun en una prosa l'esgera e strançicata, colma di teore e di Infessioni inglies. La Guardia parlava con Ecoscuvelt e con Tramato, tricdeva per l'intita assistenza, si facceva garante, cen la enloria italiana siegli Stati Unili, della aprita antifiaccia i democratico dell'italia che si scuoletta i gloge della trannide. Vageni di merci, avvi, fivile venivano chiesti da Piarcilio, e piametteva, l'es Sindaco di New York, in buona fede es cuore grande come ii suo volte di pasifice combattente della liberia. Faceva fentinano, con le frasi schiale, l'incitamento ad uccidere: «Uccidete... uccidete... uccidete... dell'atractifà, al di finori di un confine..... Fol avrenmo avuta le tomiciliar promesso, d'ar Ficcello La Guardia non à pui Sindaco di New York, una parla ugualmente alla radoo, lla scella questa professione abbinata a quefin di pubblichia. Ed musia aucora La Guardia con Truman, per quesi vagoni, per quegli antil...

Febri lenian' dall'Indonesia ci pratano scoppi di granate, beenbe atomiche vengono proparate nella guerra sorda di interessi tra le Nazoni e tra i popoli, quente de si sperava mella voce solenne e perpetra della pare proclamata. Perebè si mondo è territalmente amunisto. È su tutto sovrasta, dalle untenne del mondo, il jazz, voce sonora comune, ai di fisori della guerra e del tempo, nella freessia di conquistare l'attimo e viverio. E i radiocommentatori non parlana più: alcuni implecati, altri perebe non possono più promettere.



JOHN ARRIES of lopiroon of bor



FIORESLO LA GLABDIA

DULOUNA - DOLZANO - CENOVA - MILANO I - PADOVA TOHYNO - VRYEZIA - VERONA (Onlie 20 alte 01: BUSTO ABSTZIO I * DOLIe 10 alte 24: MILANO II e IU-STO ABSTZIO I * DOLIe 10 alte 24: MILANO II

7 — Notiziario,
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Seguale orario - Principali notigie del mattino.

MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

11.— MESSA CANTATA dat Duomo di Torino.

12-13 Vedi «Regionoli Nord».

13.— Segnale orario » Notiziario Internazionale,

13.12-13.30 Vedi «Regional Nord».

13.50

ATTENTI AGLI SBAGLII

Trasmiss, organizzata per le Distillerie Glo. Buton e.C.

14-14-15 Vedi «Regional Nord».

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trusmissione offerta dalla Cucurini Milanesi).
16.15 Musiche gaie:
1. Costi-Kramer: Ferfellino: 2. Ferraresti Martiù; 3. Boarlo: Burdipio in fine: 3. Beltromi: Vendamistando; 5. Pergitese: Mari Papa; 2. Molta: Ingenso; 3. tieltrant; La belta gioppresse.

plaporare.

16,35 Dell' ORFEO » di Cistalio Monteverdi:

1 La masica: la su celvra d'or; 1. Coro: Chi ne commis (urendis): 3 Orfeo: Neurolate da le, mio nusse) 4. Orfeo: Possente epértu: 3. Orfeo: Quale onar di te da dayuo.

Cuenaliai; 2 Ories; Seurdata da R. mio nussel 4. Orien: Possente epirto; 3. Ories; Quate onar de la fla depuo.

17 — Notigie, cammenti e corrispondense - Primi risultati del campionato di calelo.

17.10 — Quattro Salti In Familialia de Reppe Mojetta;

1. Meradini Una buona nive; 2 Augitta: Purco; 3. Francosio: Costarica; 4 Mundi: Son pachi for, 5. Pizero; Lalua Det Barto; 6 Alsinas; Samphotici, 2. Oppi; Son nato per jare del vilmo; 8 Canaro; Caratro in Folia; 7 Mortinelli: Amuse pardata, 19. Hawikis; Chr. wid speciali.

17.45 — I SETTE NANI SPORTUI - Flata musicale di Mario Datri e Intermezza del interne, intermezza del pino, secondo, terro e quarta sta; 2. Paccini: Manon Lecont, intermezzo del secondo stari, 5 Giardanio Fedora, intermezzo del campio atto; 3. Giardanio Fedora, intermezzo del campio di Mario Datri del Mario Datri del Mario Datri del Mario Lecontrese, intermezzo del secondo atto; 5 Mario Reculti Manon Leconti, intermezzo del secondo stari. 5 Mario Reculti del Mario Datri del Mario Lecontrese, intermezzo del secondo stari. 5 Mario Reculti del Mario Datri del Mario Del Mario del Mario Del Mario del Calcio.

19. La voce Dell'America.

19. La voce Dell'America.

19. La voce Dell'America.

19. La voce Dell'America.

20. Segnale orario - Giornale radio.

10. Limbe; Amora; 5 Escoynisty: Verna Verna; 3 Rocesier: Capracol etamena; 3. Silventri Servanata madionada; 6 Monte d'Astimo rous; 1. Webri: India in adizer.

20. Segnale orario - Giornale radio.

20. Segnale orario - Giornale radio.

20. Transissione organizzata per la Ditta Softentini.

1 Scintili-Teadrini: Nastatua in bianco; 1. Da Mattino-Danggo, Robapina, 6. Kamero: Perpone fi occidiore; 8 Bianter: Filo d'amore; 1 Total. Idede; 8. Lenoi; Parter d'adione organizzata per la Ditta Gi VI Frame 21.21. Sun d'amore de -

22,45 Remembranze:
1. Mullavacca: Mazuren nariota; 2. Gastaldon: Musica producta; 3. Paddita; La mobelera, 6. Nucl.a: Musica med che to succ. 5. Mazuren. Solic step de, Weser, dal ballo - Recolular.

23,10 CUID HATCHED
24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI
GUENRA.

Nelle ore 7-12 6 13-53,12 6 13,36-14 6 15,36-21 25,55-01 ord! Gruppo Nord

Rologna

10,30-11 Programma dei Lavoratori del

cumpi.

12 — Spissprinne del Vanacio.

12.10 Musica sinfosita: Pelma a serezio tempo dalla ŝinfosita in remaggiore (detta edi Praga ») di W. A. Musari.

12.28 Lettura dei pregrammi.

12.30-13 Ooid metode 1. Morchowski: Serenata; 2. Drilla: Soutenir; 3. Wagner: Foglio l'album; 4. Shi: Cento mattutine; 6. Culotta; Valence de concerta.

13,15:13,30 Orchastro Glenn Miller

1. Tema; 2. Stealin elegies; 3 Rhepsody it blue; 8. Dipsy deode; 5.
Oh, What a heautiful morning; 8.
Tame.
14 — Nicmbrin regionals.

14,05 Rassegna tinematografien d' En-

ng Biagi.

14.15-14.30 Musiche di Pietro Masca-gni I. Iris, « Itans del Sole », 2. Gugleime Ratciff, « L. sogno»; 3. L'amita Fritz, internecau.

19,30-19,65 Incontre sen in possia. 21-21,15 e Calendario a, radiogreenale citadian

OGGI alle 13,30 ascoltate
ATTENTI AGLI SBAGLI
trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON
produttrici del COGNAC BUTON . dela COCA BUTON

Norms del Concerte a pag 2

Bolzano

Lettura del Vangelo la Segua italiana - Musca religiosa - Let-tura del Vangelo sa lingua tedesca.
 Natiniano, remunicabi e La vo-ca dei Partilli (in lingua tedesca).
 Se Lettura del programma giorna-

13,22-23,30 Commicati - Dachi, 10,30-19,15 Progravina in singua te-desta: a) I'n quarte d'ura dis bankori, b) Masicha, e) Notasiariu

e romanitatu. 20,10-20,30 Comunicati - Massaggi -

constraint commercia o Managri-refrient mottle

21 — Manne sperettistes (Ditto G-fischaler Bulrann)

21.15 Chitra muscale, commenti gdi serratenne sled M. Aladar Jacob 21.45 Programmia dedicate si due grappe atrico: I grandi cantanti licit.

45-23 Missies de halle.

Genoca

8 10 Belictina mercale actofrolticale.
8,12-3,14 Prasentia del programma
12-12-15 Den Garann Leccari Latturo e enegativo del Vingelio
2,15 Transmanto e cura del Centro
Catrolco per a radio
12,26 Rassunto del programma.
12,30 Transmanco enganzesta dal
Canitato di coordinamento giuva
nde

nile 12,58-15 Robbita spettaro... 13,12,13,20 La voce dei Partit. 13,20,13,30 Divez... 14 — Rasseghi stanga Lyure, 24,10,14,40 el giovani liquri presen-

tanne...
13,15 Musica directiva.
13,30 Rubelva mirrelica di Salve-15,00-19 Compdess. rarettellatich.
15,00-19-30 1 consisti di tvena
19,30-19,45 Rupted branica.
21-2115 Canami repulsiana.

Milano I

10,45-11 Notices del mondo castolico.
12 — biregazione del Vangelo.
12,15 Lettura des programmi.
12,17 Redio trochere e Voca del contation.
12,55-13 Rubeira apetterdi.
13,12-13,10 La voca da Partiti.
14 — Notainalo tegocale.
14,10 Ruseagna della campa milasene.
14,20-14,30 Cente evangalico.
21-21,15 1 prodenu del giorne.

Podera Venezia-Verona

10:47 11 Rubrica per i Isvoratori della

10.47.11 Rubrica per i levoratori della lerio.

12 — Musica ciniscea 1. Cherubini II perialore d'acqua, sinfeina 2. Himidal, Satonia pattersia, dall'orrovino II Messa.

12.22 Suggarione dei Vangelo, lemita da bon Lorio Ciposilla.

12.28 Lettora lei programmi.

12.30 Musica a metheria.

13.12 La voce dei Partii.

13.20 Li voce dei Partii.

13.20 Li segmin della atmopa veneta di Eugenia Ottoleralii.

4.12 Tenantsciene organiziati per la chim Sirio di Iurea.

14.45-15 Culta evengelon dei pastote Intelli.

1-1-1-1-1
1-1-1-1
18 - 5 - Goris Godenoff - di Mas-satzky flustrato.
18.15 t angole dei birth.
19.45-26 Conarbe misses d' Guide Conarte.

Torino

12 — Conversatio on gli agricultori.
12:15 Spiegazione del Vangelo.
22:28 Lettura dei programmi.
12:30 Canwoll daltri tempi (Orchestra armoniosa). Il Schulbert: La rosetina; 2. Naye: La hionidea in genfoleta; 3. Buzui-Paccia: Mal damora; 4. Andrin: Il bocio; 3. Tottofici: Non vede...; 6. Brogo: Visione venediana.
12:50-13. Rubrica ageltacch.
13:12-13:30 La vota del Partill.

13.12-13.30 La voca del Partiff.

14.— Natiziarie regionale. 14.05 Razengna della stampa formens. 14.15-14.45 Culto ovengebro. 21-21.15 I problema del giorne.

Peril entre de mente depute de maren de ma

Trieste

Musica del huongiorno,

7 — Musica del huonjurno.
7.20 bettura programmi in slovano.
7.25 Noticiarle in diorece.
7.39 Noticiarle in Italiane.
7.45 Calendario.
7.55-8.30 Musica varia del motino.
9.30 La mention dell'approlitore.
10 — Messa de San Giusto.

10 — Messa da San Giyato. 11 — Pragramma musicalo della de-menica.



UMBERTO CALOSSO

Servicio Religioso Evangelira

Italiano.

12,30 Traunissione slovena.

13.— Septala orario - Natidario Italiano.

hane.

13.13 Factors musicale.

14.4 Hasseyla activishele programmi.

14,50 Hasseyla nettive a chech.

14,30-15 Transissione per i lambini.

15.5 Musica da ballo.

16.30 Programos musicale sono.

17.4 Collegmente cos al Tariro Venti per la travassione di in atto di

17,45 cl sette unni mortivi e, finba 18,15 e l'atermean reichts a, tadin nr-shestra frietta da Viscento Manno. 18,50 Cronsche del gampierato di

19 — Trasmissione slovena, 20:15 Seprata prario - Notinazio ita-

40.15 Segrale perity - Nobratio Habitato
20.35 L tombone d. Glenn Miller.
20.45 Nétice sportine.
21.41 I grandi compostori; Bayda.
22.45 Comsedia.
22.30 Ministra per la sera
23.— Segnale orario - Ulbire noticis in tabana.
23.10 Ultime noticie in sievena.
23.20-24 Chib autturno.

8 - Seguale ocario - Buomperno. 8.10 Musche del mattros.

8,30 Ginerale cadio, 8,40 Cancerto di musicho per organo, 9,10-9,20 Nutranto locale i I programmi della giornata.

må della giornata.

10 — Tranmissione per gli agrindiciri.

10,30 Vettissin dia mordo extellere.

10,45 Missica sarre.

11 — Messa della heeftire sli Santa
Maria degli Angell in Roma.

11.J0 11.45 Lettura a spiegrancia del

12,30 + Hope al interes a, trasmissione per a reduct

12.57 | mercan financiari e commer-cult immercant. 13 — Segnale orario Gorrate radio, 33.05 | programmi fedla settimana: a 1923 £ programmiata: 13.20 * th reca di opiniori. 13.25 Musea operettistica (trasmiaria-ne SALVA).

14 - Giornale radio i Bolistimo mo-

14 — Glornie radio : Bellettino metaeralegiae.
14,30 Trastrissioni e in locale e,
14,35 Come ui gire un fiba.
14,50 Janz.
15 — Culto evangelien.
15,15 Trastrissionis e us locale e,
15,30 Creuses del seconde ismo di un
incuistre di calette.
16,30 Dai Tratto Adrisso Concerto
sisforcies diretto da Victor de Sahota - Nall'antervallo Naturario Dopo il concerto: Notiae moerive
e univea leggera.
19 — Notiai sportive.
19,35 L'uliverante per radio.
19,30 Notine sportice.
19,45 Trastrissione e in legale e,
20,45 Trastrissione e in legale e,
20,25 Radio piclame.
20,35 Trastrissione e in legale e,
20,35 Trastrissione e empiricale nee la

avice main recisme. 20,35 Trasmissione ain luciles, 20,45 Trasmissione organizata per la Gi Vi. Emme.

G: Vi. Emme.
21.— a Archyleon a.
21.35 II vostro seune (programma di
musica ingera,
22.05 Conversazione.
22.15 Musica remantica.
22.45 Notice spective.
23.— Segnale orarte - Giorarie radio,
23.20 Natica da comera.
23.20 Natica da comera.
23.20-23.35 Buenanotte.

Roma S. Palomba

11. Farelino cunsellas sul.,
13.30-12 Nesica leggera.
13. Segetale orazis - 1 programed
della gierrata.
13.95 hirchistic american.
13.95 hirchistic american.
13.96 chimale radio - Hessenti della
atompa ingliese.
13.45 territorido di ritrai e consert.
13.10 cia questa caratterinico Permasbeata.

Fresta
15-15, 15 Segnale pratto Gornale radio Bolistano reteorologica
15,00 Couced del serondo tempo di ua
menuro di calcle.
16,30 Musica da Isalio.

memoro di cakida.

1730 Musica da Italia.

1730 Musica da Italia.

1730 Musica da Italia.

di Alfredo Caselrà. Nigli inter ratio.

19.45 Notaira sportasa.

20.5 Chercounto di Umberto Cairossa.

20.35 Chercounto di Umberto Cairossa.

20.30 La soce dall'America.

20,45 Notaira aportase.

21.— Arcobaleno.

21.25 Musicha d'arrora.

21.25 Musicha di arrora.

21.26 Notaira di arrora.

21.26 Notaira di arrora.

21.27 Musicha di arrora.

21.22 Musica da billo.

23.50-24 disenate radio.

Firenze

8— Allegt motivit.

8.30 Gersade radio.

8.40 Canada.

1. Mess cantate data Realiza

2.— Lettera e apoganore del Vangelin (Mora. Artura literati).

12.15 Mutta laggera.

13.— Sagnele orario e Gerrale radio,

13.00 Mutta leggera.

14.00 Canada radio e contratation

della Canada Canfed del Lavora.

14.18 Canada to module

14.18 Canada unidale

14.55 — Message el descria de gentionisti.

17.30 Le noce de Londra.

17,30 Le ance de Londra. 18 de Minera da bello.

18,30 Rassegna della stanqu. 18,40 Messagti el efenci, la prielo-

13,40 Mesopgi ed elench, la prijdoniera.

19 — Musca varia.

19,20 Culto Evangdiro,

20 — Giordia radio.

20,10 Hassegna pistura settimiende.

20,20 Massina richinata.

21,10 Objeta Inrea.

22,55 Radioprostramon.

23 — Segvia orano e Giorna e cada,

23,10-23,40 Chih notaupriu.

Sardegna

8 — Effemeridi - Oppi ascottereta. 8,10 Giornale tadio, 8,20 Teasminiscon per Il culto evan-

A10 Giornale tudio,
4,20 Teaninalisme per II culto evangelleo,
4,20 Teaninalisme per II culto evangelleo,
6,35 Musiche σ emponi del mattime.
22 — La mezziora dell'agricoltore
12,20 Minita usera
12,45 Prafit un ascredote,
13 — Seguale scaria - Gornale tada,
13,10 Transissimo origanizata per l'ascarda agricola Pintus Arguilas.
13,10 Transissimo origanizata per l'ascarda agricola Pintus Arguilas.
13,30 Niron comenti.
13,55 Publicità.
14 — Germale tadio.
14,15-14,30 Programme virio.
17 — Castaccio dei binchim.
18 — St hallo.
19 — La posta dei binchim.
19 — La posta dei Bodin Sirdegna.
19 — Deparamena virio.
20 — Seguale orale - Gornale radio e
Notiniano uperitivo.
20,50 Note d'acto del godescor Raffiello Pròsqua.
11 — Pregramma virio.
22,30 La veca di Londra.
23,15 Mesira juna.
23,27 Lettora del pengramma di lo-

23,25 Medica Jaca. 23,27 Lettora del programma di In-

23,30 Buena motte - Segue deltalura del bellettino mel terologica,

POLOGNA - HOLZANO - GENOVA - WILANG I - PADOVA - YORING - VENEZIA - VERUNA (Dalla 20 alla 01: DENEO AMNIZIO I DOI: 20 alla 24: MILANO II - O RENEO AMNIZIO II)

7 Nollviario, 7,10 Musiche del mattino 8.8;12 Segnale oraria - Principali notirie del mattino,

13 - Segmale trainfor- Notifiario internazionale.

13.12 413.20 Veit; «Regionati Nord».

RENATO CELLINI E I SHOI SOLISTI

1 Benabeta Indocumente mine in an mattina di pole: 3
Mestora I chould care. 3. Lectoria: Ribus della ginne 3

4 Bi Cumente Antimoniu utilabiti, b Causi Basic. One in close famos I Fassice 38 gourifo di cleto, T. Green, Vingolo venteccentate a Mac Big; The muse starget, p. Fhil Moste: Shoe anine timby, 10 Berlint Namo sionan russe.

14-14.30 Vedi - Regional North -

Notiale, elementi e corrispondenze.
 Musica da balla eseguita dall'orchestia dirella da Reppe Mejetta:
 Halli Johnson roji 2 Cairmenaet: Poèrere di arette, 3. Kinner Submado in in e Villa Ombra feite, 5 Frantici Tu sulmente ri, 6 Maratti: Circariccei, 7 Bance: Buby discitell in me.

17.30 LA VOCE DI LONDRA
18.19 Vedi - Rig onni Roet 19 — LA VOCE DELL'AMERICA
19.15

19,15
Lemone di replete.
19,45 La aegretaria indiceria - Rubrica trasmessa per la Casa folirice isompiani
20 — Segnale stario - Giornale radio.
20,15 Cammento.

20.35 Commento.

20.30 POESIE PARODIATE
Tresmissione organizzata per la Suc An. Isotermos.

20.45 DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO
Trasmissione organizzata per la Società D. Il. 127.

1. Kein-Geshwart Lang agni 3. Heuser-Bucket Switzing on n tar; 1. Shamoon, Ino-reloc-va-los-roi, 4. Ruiz-Sylar:

21-31.55 Vedi « Regionali Neid ».

Concerto sinfonico-vocale

Concerto sinionico-vocale

organizato dalla Raillo Italiana per conio della
Cera Mertrii e Rosai di Torino, diretto di ANTONIO SABINO, con la partacipazione del suprano
RIIS ADAMI CORRADETTI e del bartinon CARLO
TAGLIABRIE.

1 Siniciana: La spossa rendula, introduzione dell'opera, 3
Puccin. Madiana Bustoria, o'tri bel di vedremo ; 3 Glordino: Andrea Chérder, «Nemico della partia; 4 Zandorali: Guirbeita e Romen. «Sorin la vestra spossa»; 5. B set:
1 percentori di perte, «O Nidra ; 6 Handel-Mollinara;
1-Largo, dali opera Nerse; 7 Bonto: Merbulgele. «L'altre
nette in fondo al incisia « R Verdi: La tracilità, «Di: B'risventa ; 3 Faccini: Times, «Vesti dafte ; il Verdi: Dis
hallo la moscheta, «Eri in»; il Wagnot: «Cavalizata delle
varibirie», dal opera La rudchire.

LA FARSA DI PATHELIN

Valchirie -, dali opera La realchirae

36 LA FARSA DI PATHELIN
Adattamento radinafollo di PIERO MARTINUTTI
Patheriu
Guglicimio Cinglicimio Misa Murdigilia Ma
Ginglicimio Gino Mastre
Tiendio Agnelet, pastore Eduardo Maltine
Il unidice L'auccière L'auccière
Date ten pi
Regia di Chudio Fino,
Ultime notizie. Cine Leon Misa Mardeglia Mari Gino Ma'sire Educado Malline Ugo Prizzo Angun Campunicios.

23 Ullime notizie.

23.10 Club notineno
24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI
GUERRA.

Bologna

12 28 Lettura dei programmil.
12,30-15 Oschestra Castilionet.
13,15-13,30 La voce dei Parbit.
14 Vooltuste regionale.
14 45-14-30 Carrani 1. Eri vertita
di tossi 2. Nesoli tutta lucci 3.
3642nia. 6 Blimin e Beitenat
Tormente, G. Ablisti, Rumba clotista.

termente. D. Abtort. Humba contesta.

28 — Concrete della pianesta Giospiane Liner. I. Chiquin: a) Due studi. b) Polacca in la bemble;
2. Liser Rappeda ungheresa n. 13.

18 10-19 Mirmea specializa. 1. Bailer Mentrolere: a) e Ave. Sizone a, b) e Railata del fishiba bi; 2. Thomas misjane, e Adile, Mignon. In coro a;
1. Maccarani! Cavalleria suttana, ell esculle scalpino; d Sicale! Il se-

Bieln fit dunque vitéste a; 6. Mar. sexet. Manon, a hà desira vi-nem a; 6. foiund. Faust, e Salve, a finarea. 19.45-70 Ausoriasione perseguitati po-linei.

21-21,15 · Calendaria a radiograficale

Bolzano

12.28 Lettura del programmo guerna-

12.28 Lettura del programme gorenafrien.

12.30-13 Notiniario Comunicati (in
limma tederasa) Trochi.

13.12-13.30 Comunicati e La vott dei
Partito.

18.30-19.15 Programma in limpua tedesca al Munica linea, lo Notimario e comunicati, mivastagi e
richieste di nottile.

23.20 Chimora.

E.10-8.15 Messant a mayrax

12.28-12.08 Research del prisciperes

12.30-32.88 Rechester del prisciperes

13.30-32.88 Rechester atmost di lie
nava, shrete del M. Br. Frincisco
la coldatoricina den tastant Rename Sasan, Genory Sandra, Edeloven i Mine Lab. - 3 Fount Baour Ritma defie due; 2. Me Hinch
Come F. Iriste la noste; 2. HeaAmost, mar; 4. Minerti. Recordo
del de lor; 2. Warren Buoma noller; 6. Conneglio He Sandra, Parlando see le cest; 7. Ignato. Parlando see le cest; 7. Ignato. Tristezze fola use studio si (Noper.);
6. Patricio Marchiaro; 9. Sie Prsor Pr. Sandra. Mamma, mi sono 6.

2.30-2.3 Midicia a spellaroi.
13.12 La sotte 20. Farritti
13.20-13-30 Giuler dem spettanne.

13.20 13.30 Gulde door spettature ... 14.14.10 Recognis della stempa ligue 14.10 Recognis Gerova, Milani e To 1925 Missingare del potin 14,35 Canai Late

14,35 Canni Lateri 14,40 14,50 Bollerton moleconogra

18 - Per più perceli o fiate assir-

10 - 90 on percui state state rina s 18.20 Rahrennagh 18.30 Compandency gel Physics 3 royalite 18.55-19 lichards Uffice th collect

19.45-20 Un per di rituer. 23 21.15 l'ancele de, limit senire.

Milano I

22.28 furrors del pregramma

12:55:13 Rub tran spetta tola. 15:12:13:30 La vuce del Partiti.

Presin
18.25-19 districts Attornates 1. Dithe bouts Black Gyssy; J. Tomatt
Non mimports sper; J. Camba:
Iontant incontrol: I. Camba:
Iontant incontrol: I. Camba:
Iontant incontrol: Assemble fossed
Instance Black Mayor Studie
etimino: T. Art Tatum Glade; S.
Sodiani El quilatrico: 3. Finisher:
E' la verita; 10. Myram. Pscoafonte.

21-21.15 La voce del lavoratore.

Padora Venezia-Verona

12.95-13 (ertitud od pringramen) e go leike sertatedi. 13.12-13.36 ta wece dei Partiti. 14 Notabrin regenale e Tist in lursa. 18 — Congrito di augsarke lerificte-niane - 1 Le resene d'Atroc. mili ila Lursa; 2 Sinfonia n. 1 in do magginti, op. 21. 18.30-19 (fine Romilli Sheether - 1) fire wischi Sevata in si minore per pa-resenta e vocumen a) Midirate, Si Aufactic esprissenn p) Alliggé un destaticatelpres.

detail plate en.
19.10 26 La voire dell'Università.
19.45 20 Comerbis apistino ils V

Rougezou. 22-21,15 Presi e artota motei: Berry

Torino

12.28 Letting dei programmi
12.30 Intervisio col poeta Smirgalli
12.35 Aliam Licher 1. Brobins: Soviudine nei Campi; 2. Stanges: Seterala; 2. Reure Kinea nazwa
tella Vergine; 4. Tosti: L'uttina
tenzone
12.50-13 Ruttica modificati
13.12-13.30 La voce dei Patiti
14.4 — Vorustie via modif.
14.05 financia della estampi periodi
to forunsie e piemorteve
14.20 Limine tetra.

14.20 Listing pages. 14.25-14,35 Nortziano commerciale.

18 — Centrio delle preinte Etimelin-di Magnetti 1. Mesarti, Dance ledischet; 2. Schamium Sonta a. 2 in sel minore, op. 22; a) Al-legne, b) Adagin, c) Silvizia, d) Freste.

Presto.

12,25-19 Orchestra Armoniosa - 1. Eldio Snuth: Black Gypry; 2 Touset Nor-m'importa saper; 3. Clemse: Lentano incentre; 4. Camiliani: Pous Indiavolata; 5. Arnodiforse ti lasterezme; 6. Billy Mayard;
Studio Almile; 1. Art Taluni:
Giade; 8. Sociano: El guitarrico;
9. Frustori E' la vertiti; 10 Mr.
tano: Piccala fente;
21-21,25 Conventazione della Giunta
Cinsultiva di Geverne.

Trieste

7.85 Calenda, n.
7.55-B.36 Maene varia del mattano.
12.50 Minuco d'opera.
12.— Mumbe ferillant) escenire dalla
hadortherira diretta da C. Gallino.
12.50 Trasmissione in saveno.
13.50 Trasmissione in saveno.
13.52 Septe orario - Not. Hadano.
13.12 Musica repredicta
13.50 Henrita telebra e i suo solicti.
14.— Panniam testroli
14.15-13.50 Rise annia solica e disclit.
17.— Un esamirio con le Nazione Radice de Pl. A. Britannia.
18.25 Orientali almentora.
18.25 Orientali almentora.
19.— Trasmissione silventa.
20.35 Septale orario Not. Hadano.
21.15 Cennicilia.
22.— Vicaminopicies initiationo.
23.40 Cennicilia.
24.— Vicaminopicies initiationo.
25.— Septale orario Not. Halano.
25.— Septale orario Not. Halano.
25.— Septale orario Not. Halano.
25.— Occasionopicies initiation.
25.— Septale orario Not. Halano.
23.20-24 Club partireno.



HOMA M.MARTO - NAPOLI BARLE - PALERONO - CATANIA

DAME I - PALEMENT - CATANIA

7 — Sease 1 - our 20 — Gernale radio,
7.05 November del matrimo.

7.30 Biotralectro
7.40 Sinther delle matrimo.

8 — Seguare status — Gommale radio,
8 — Seguare status — Gommale radio,
8.10.6.20 Notario — Iona e

11 — Dalle undoc alle dodici: citus,
Caramo e molecu.

12 — Seguare status — Reme

13 — Seguare status — Reme

15 — Seguare status — Gommale tadio.

13.15 = 11 vestro amino e (Minista Ingenta et al.).

5r ol. 14 -- Gnereie topie Boligitinn me-

14 - Cornell tedes Boligitins metemplicate
14.15 Translession of an artife x.
15.15,30 of continuativities.
17.30 La voce di Londia.
18 -- Statica possion. Gisenale taties.
18.10 Gaertalain.
19 Caindouveni.
19.15 Lezure di influer.
19.45 Translessione a policale x.
20 Cittale radio.
20.15 Attorità.
20.20 Bassegno della stampa informationne.

20,20 Bossegno della statipa miorina-fimazio. 20,60 finenzio di vina Chiesa. 23,16 Spirati reconi (Trasant-cano ot-rovizzata per Zimenne). 21,50 Ceterrio sidebario dialitate da Frontecco Caractorio. 23 — Segnale orazio. Giornale radio. 23,16 Munica di Isalia. 25,30 23,35 Buenazette.

LOSS - 10: 10 o 11 mars - 61 mm - 110 m

Rome S. Palomba

13 Seanole orano I prior mini di la giochela.
 13,05 Miniche per tirrhestra di orchi.
 13,30 Giornale tadio - Hissoria delle

stamps indiese 15:45 Minico igerletota 14:20 Orchinetta Harton Bari 14:30 Auto Geosfalici Parole di usa

14:50 Acros Grefaln: Farble di usta donna 15:15:15 Sevnale orario Georgia ra-dio Bullettine meleccio eggo. 18:45 Irasine di lliqua insiese. 19:15 Massea leggera. 19:35 Urballa riserge. 19:45 Chitalla riserge. 20 — Giornale radio. 20:20 Ittisegnale radio. 20:20 Ittisegnale radio. 20:30 Selied veloci.

20,40 Serma assita.
21,10 Drehestra Segurni,
21,30 Perigi vi parla.
22 on Conversament.
22,10 Britoneseris querin moleso?
22,40 Concepto da samera.
23,10 Mestiral per orchestra d'archi.
23,10 Mestiral per orchestra d'archi.
23,50 Serma da traba.

Firenze

Seguale obase e Guitale 1860, 8,10 Value
8,30 Mutri de films
9,9,05 Rafacinorazionia
12,30 Musche Egoni e tanghi argentini ed speretta Gain s.
13 Seguale nrafic e Giutale 1860,



13,10 Museus operatus 13,45 s taker c. Breete s. 14 — Garrale tida e Lictiva di Basa di Firenza

34,10 Interests 14,15-14-30 Message of efection di

14,15-14-30 Mescappi ed efectola di proportiorii. 17,30 Li yone di Loulos. 18,30 Kosepto della stampa. 18,40 Mescapi edi di ette di prigio-

19 -- Printamina per la donna,
19 -- Printamina per la donna,
19 -0 - Minterni Brows r. dine di ficarinacca e rittoria
19 -0 Francescarine e cira del Parine Sui chala
20 -- Grettale ridii estimaniste
20 -0 Grettale quanti del featra liricua firanciamina diferta dalle Hamilleria Burgassi,
21 -- Francesia Ferrati e la 2014 michiesti.

21 — Francisco Terrett a la sea ma-cherte.
21.30 (mentro da cancea.
22 — Chaptenes A, ribista di leltera-tata e di art a tara di A. Serodo.
22.30 Minuta saria.
22.35 findioperatuna.
23 — Seguala otatio e Geografic testo.
23.10-23-40 Club continen.

Sardegna

8 - Efementh - Dagi asrodiceta.

B 10 Green e radio.

5 20 Locanni del moltino.

2.3 Settude orazio - Gonnale radio.

1.5.10 Prise anno cere

1.5.10 Prise anno cere

1.5.30 e La panife of a line a ratiota.

2.4 Gantale radio.

1.4.15 Pretranno vano.

1.6.50 Programma vano.

19. Calendescepto.

19.15 Practament vario.

20.— Sepale dearlo - Glardale cadio.

20.20 Programma vario.

20.50 La voce dei Parlifi.

21.— Programma vario.

21.30 Pert di (ci) e ili qual.

21.45 Prectamne vario.

22.30 La voce di Londra.

23.15 Musica (ciz sictorica.

23.27 Lettura dil geny di marrell.

23.25 Discons mille - Segon detiatura del Diffettino miritaricanio.

Termofrigidus RADIATORE DI CALORE IDEALE

Termofriaidus.

IL PIÚ POTENTE MEZZO DI RISCALDAMENTO

Termofrigidus

Termofrigides

ECONOMIA. ELEGANZA, COMODITÀ, PULIZIA, IGIENE

FACILITAZIONI DI PAGAMENTO GENOVA - Via 25 Aprile, II & int. 4 (En Via Curlo Folice) - Telet. 54.553

VISITATE CI!!!

29 Gennaio

ROLOGNA - HOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA : TOHRNO - VENEZIA - VEHGNA (Dallo 20 dio 21: BENTO ARSEZIO I D.) Dallo 20 dio 24: MILANO II : O RENTO ARSEZIO II)

*** Notiziario.

7.— Notiziario.

7.10 Musiche del mattino.

8-8.10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

9 Dal reperiorio longgrafico.

9 Dal reperiorio longgrafico.

9 Dal reperiorio longgrafico.

9 Dal segnale rationario: 1 Haendel: Il Messia, principali del orario del del orario del al matterio del Alegro del apprinti o Segnale del Alegro del Alegro spirito.

12 Segnale del passe del componelli del Princi. Acqua cheta.

13.2-13.30 Ved. * Regionali Nord :

13.32 ONTA REGIONALI NORDE DEL SEGNALE DEL REGIONALI DEL REGIONA

Notizie, commenti e corrispondense,

Varietà musicali: 1 Cardoni: Finiandse; 2. Rotoli; La gossinis mera; 3. Di 1 Cardoni: Finiandse; 4. Rotoliani: Garotta; 5. Occini-Del Natino: Com jamo le rapezze mnusumute; 6. Rocsi: Ri torrando attimo

17.30 LA VOCE DI LONDRA

17.30 LA VOCE DI LONDRA.
18-19 Vedi i Regional Need 5
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 Callerla del juzz.
19.45 Lo aport soli speriet.
20 — Segnale orario - Giornale radio.
20.15 Commento.
20.30 Le interviste Gazzoni.

20,10 COMPLESSO WOLMER BELTRAMI
Trasmissione organizzala per la Profumeria Carona
21-21.15 Ved: a Recuesti, Nord e.

21-21/15 Ved; a Regionali, Nord s.

21-21/15 Ved; a Regionali, Nord s.

21/15 CONCERTO RITMO-SINPONICO

Orchiotra directa da MARIO CONSIGLIO

1. Musichari Regionalu rusan, 2. Rampoldi, Dia Lucrima;
3 Consiglio, Sole a recerchi; 4 Sintest: Jezz; 5. Castruct;
Nom e stato un aumo; 6. Vedesquez: Braoma macho;
7 Addinali, Al concerto, 1. Postec; Duc casti sperimati
unicit; 3 Dovalat Duna tha mad; 10. Dicci accempoli medicast di successo.

22,20 (circal CICLO DI CONCERTI dedicali alle sunate per
violino e pianoforte da Mazori ai contemporanel, nel-

violino e pianoforte da Mazori ai contemporanel, nel-l'interpretiadone del DUO BRUN-POLIMENI - Escrip-teri: Virglio Brun, violino; Teresa Zumagliai Polimeni, planoforte - Settlimo concerto Brahme: Sonata n. J in re misura, op 191: a) Allegio, hi Adagio - Un poco presto e con santimento, e) Presto per talegio - Un poco presto e con santimento, e) Presto

Ultime notizie,

23,16 Club notturno. 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.



Bologna

12.28 Letture dei priorizioni, 12.30-15 « Giostra minicale e, pregram-

18,30 Musche interpretate dal violini , eta Justia Heifeta

eta Joselo Heifeta

13.45-15 Programma dei giovani.

19.30-20 Artisto teclebil I. Binet: 1
percalori di perfe, o Mi por d'udine
arratti e; 2. Fonchielli: La Gioconda, « A le questo treserio e; 3. Chopin: Imprevvise; 4. Remchi Knizakoff. El grefeta; 5 Bellium: Norma,
« Meco all'altur di Venere e; 6.
Weniawski: Tatantellie; 7 Meyerheer: L'africana, n O pradico e;
8. Verdi Arifat « Se quel aucemer
in Iosnig.





L'orecchio efettrice per la vestra radio; il microlone più economico L'APPLIFDRO pertecte di essitra nell'otiopativate del radiotivazione la commissione internali, o leccett, le cateriorandi, cer, dia milicale lasse la cateriorandi per per la cateriorandi per per la cateriorandi di cateriorandi la cateriorandi per la cateriorandi di cateriorano di cateriorano di cateriorandi la cateriorano di cateriorano di cateriorano di cateriorano di cateriorano di cateriorano di cateriorano della personale di cateriorano di cateriora

Installaterere, la complete cartelles questie con la pincis restanta; VI aprollères di l'Autorifero completa, puesta per l'usa, concedeta di chiarin imp di l'autorifero completa, puesta per l'usa, concedeta di chiarin imperiore al ruire cano paccionale personale presente di autorità per la TRO trin quaptrote al ruire constituire.

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
Castelfranco Veneto (Trevino)



Rolzano

12,28 Letters del programma garra-

12:30-13 Not ziario, comunicata e la saca dei Partiti (In Fogoa le

district.

23.22 13.30 Comescent: a Diselet.

18.30 Programma in lengua (edepart at Conversations, fil Missente, e).

Not lead a continuenti.

19.15-20 Transinssieme per le Foice accession accession.

19.15-20 Trainfesteur per le Fote renote appest. 20,10-20,30 Commitati, Messagi e reliaste di estirie 11.05-21.15 Conservatane del C.F. 23.20-10 estre.

Genora

12.28 R assunto del programma. 12.36 Essipero, precinima 12.50 Bassesia, riormategichia. 12.58 L3 Endrica spectació. 13.12-13.20 La roce de Partiti, 13.20-13.30 Discas

14 Rassephia della etampa l'agure. 14.10 Botsa d'. Gendia, Roman a To-

14,25 Mevimento del parlo.
14,35 Carda esteti.
14,36-14,56 Bollettino meteorologico.
18. Hadro Huita Are portegraria luterrata politiri. Endura.
18,30 Haretgua attorica della Liguita.
18,45 Univeni.

18.50 Nullmarin ligare. 18.55-19 Rubiesti Ultica di rollica

mente 19.15 Fuscha, 19.20 Courretts del soprano Lella Bian-thi: al pranolarte Mario Moretti 19.45-20 Musiche richierte 21.21.15 Centranazioni Interaria del 300f. Soverso Pasidori

Milano I

12,28 Leitura dei programmi 23,30 Fronte della gio-enta.

12,55-13 Rubrica spotturefe. 12.12-13,30 La voce coi Partiol.

14 — Natirurio renonale. 14,10 Riscorna della etanjia milimesa. 14,15 Risco horea. 14,20-14,30 Musica voria.

18— Le giovani voci. 18:30-19 Hel mondo dei sooni. 21-21,15 i pericent dei porti.

Padora Venezia-Verona

12.55 13 Lettura dei gergianna e te-

brica spettarent 23,12-13,30 La voce del Partiti, 14 — Nicisiario regionale e

14.20-14.30 Qualche diere, 18 -- Musico

14.20-13.30 Qualche diere.

18 — Musica opathitics: 1. Modest:
11 ffreste magnet, infraductore del
lopera; 2. Catinoseky: Polacia,
dell'impera Eustrin Oragelini; 1.
Kinnsky Korsekol: fl. galle Cate,
introduzione e zorlan di noure; 4.
Worter: Il crepatrolo dell dei,
marcia figuelee.
28.30-19 Quinteria Hot-Club dirette da
Henno Bianchi con la porteogo
rene dei cantante Gino Brech
19.30-20 La vote dell'Università.
19.45-20 Embrica lavocatori dell'quistria.

s1::a.

Torino

12.28 Letrura dei programmi.
12.30 Palla mentaga al microfuno.
12.50-13 lisburca spettecell
23.2-13.30 tr voce dei Partiti.
14 — Notitiano regionale.
14.05 litzoogna della stampa terbiese.
14.20-14.25 firstion dersa.
14.20-14.25 firstion dersa.
16.— Le giovani vocs.
18.30-19 Nei mendo dei sogni.
21-21.15 i probienu dei giceno.

Trieste

7 Musica del licencetto
7.10 Lettura programmi in cinceros.
7.15 Meticacio steveno.
7.30 Neticacio steveno.
7.30 Neticacio steveno.
7.52 8.30 Musica cara de mattero
11.30 Musica caran de mattero
11.30 Musica caran
13.— Segnate orario - Neticaria it
licacio - Notizuria Ita-

13 — Segnate otero - Netiziario Italiano
13.15 Missoca ripristorto.
13.26 direbestro da consetto
14 Disservatora literario
14 Disservatora literario
14 Telegonizido con la Selegio della FF A. Bistoninio
15 Robinione Signatio
16 Robinione Signatio
16 Robinione Signatio
17 Per Praymostorio in Silveno
20.15 Segnato prario - Notiziario Italiano.

Hano.

20.30 • Connecte questa prissa e 27

21 — I grandi gresoli della Storia

21.45 Balliano di Lange

22 — Lettra di versi

22.15 a Accasto al Lingui e, proctatoni

22.15 a Accasto al Lingui e, proctatoni

23 Seconda pranto - Ultimo nottale 10 daltano. 23.10 Ultimo noture in sloveno. 23.26-24 (Unio mitimore



BONA M. MARIO - NAPOLI BARD E - PALERRO - CATANIA

7 - Searah pratit- Ga 7.05 Moth he del matters Gernale ratio.

7.05 Musiche del mottero 7.30 Biningporce. 7.40 Nictair in fi. 7.45 Valace. 8. Separale mario Giornale radio, 8.10-5.20 Nictamini lisude 1 pro-klamonti celle giornale al Parament e ministe. 11 — Dalle undidi alla dudidic ricoli, ramania e ministe. 12 — e sulla sac del ritorno 5, 12.30 Ridia Neia 12.55 Largese delle Borra de Borra. 13. Servale mario - Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta dal M. Gior-Congress.

13.15 Orchestra the tra da) M° Guar Cangase
14 Gornale radio - Babritus materiologica.
14.15 Transissioni e in Iseate e.
15.25,30 Urchestra Segurad.
17.30 La vece di Londra
18.40 Musica sufferica.
18.30 L programma del peccolir e Lucivince a
19.— Letinure di francree
15,15 Il Triversula per radio:
19.30 La viore dei bascalora.
19.45 Transissioni e in brade a.
20.— Giornale radio.
20.25 Transissioni e in locale a.
20.25 Transissioni e in locale a.
20.25 Transissioni e in locale a.
20.30 Significanto di Arrobblete (Transissioni e danizzala per la Diragnatica).
20.40 Cangascanizzala per la Diragnatica.

section eleminate per la Diracional Seria, 20,40 Orchestra Itadio Repa (Trasen, ergalia), per la Fini Mari, 21,10 Seriatori al accidiono 21,20 Nini o una pagina bianca, commedia musicale 22,35 Per 1 serialezi alella musica 23 — Secnale corato - Giornale radio, 23,10 Maria da hillo. 23,30 23,35 Biomanolte



Assentinte questa sera alle ore 20,40 dalle starrom del

Gruppo Sud 18º trasmissione di:

Accade una volta alla settimana Concerto organizzato per conto della

S. A. FLOR-MAR di MILANO Creatrice di prodotti di bellezza curativi abase scientifica



Romen S. Palomba

S. Patons Da.

10.0011 La Bacto per le como.

13 — Segnale avario de proposicione della giventa.

10.05 (richestra al radiona.

11.00 Giornale radio. Hamerina della stamio raless.

13.49 Massidir di Rite indo Wagner.

13.40 Massidir di Rite indo Wagner.

13.50 Massidir di Rite indo Wagner.

13.51 Segnale oriera famorela radio.

18 Transportence del Taviri Bede dell'Oyara di santerva hima. Nata di intra editi. I Unita aviscipa.

21 Transportence dell'Assir Bede dell'Oyara di santerva hima. Nata di intra edit.

22 Transportence dell'Assir Bede dell'Oyara di santerva della di Garacciana.

23 — Wastana legga.

24 Wastana legga.

25 — Vastana dell'Olimento.

25 30 Massir legga.

26 — Vastana dell'Olimento.

25 30 Massir legga.

E'es was a

E ** Segment et anno a Costroda cadice.

5.12 Marest da consedir

5.23 Sammella a serrica.

5.25 Sammella a serrica.

12,56 Antolera della consedir.

13 - Segment et allo accounte.

13 - Segment et allo accounte.

13,45 Rostra Segment.

14 Garrage Radion a Lastona Biologica.

14 Il treese.

14,10 Intervent.

14,15 12,30 Massaya el streato di principione.

n sement 17,30 La viere di Londia 18 Mesera da halle 18,30 Bassera, della stanqui 18,40 Meserge en chimas di pengle

nurs.

19 Control da raberta

1930 Casta Bale Creale.

19.45 Control and Creale.

19.45 Control and Creale.

19 di Variore alle e commente.

20 Control and e commente.

20.39 discussion discussion.

20.39 of control and commente.

20.39 of Control and Contro

Golfs.

22 Cansoni e mebdir.

22.20 Mavira vintosara.

24.55 Hobopergramma.

23.4- Segine marne e fitorin/b radia.

23.10 25.40 Cale natturne.

Sardegna

8 — Effenerdi - Ogal excellerate, 8,10 Giornale radio, 8,20 L'anioni del moltiun 12,30 Giordica d'irribedre 13 — Sepadie orario - Giornala radio, 13,10 L'antarti al mistofena

13,30 Pastarti al micipless
13,30 Pastamina verin
14— Giornale radio.
14,15 Programma ver
18,45 Pastamina ver
18,45 Pastamina ver
18,45 Pastamina ver
18,45 Pastamina ver
19,30 Pastamina varin
20— Micola effect .
19,30 Pastamina varin
20,50 La vote del Parniti.
20,50 La vote del Parniti.

20,30 La voer der raine.
21 formitéa
22,30 La age de Locdra.
23,15 Nusira juzz sintorius.
23,27 Lettura del programmi di metecoled.
23,30 Buina notte - Sease dettabara
del bulletino intrancienza



IDLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TURINO - VENEZIA - VERINA (Dalla 20 zila 01: BINTO ARNIZIO I = Dvila 20 zila 24: MILANO II • BUNTO ARNIZIO II)

Notigiario.

7 — Notimario. 7,18 Musiche del mattino. 8-8,10 Segnale ocario – Principali notiste del mattino.

Nes magazini de'a sadio;
a) Dal repartorio fonogratico
b) Valler brillanti; i Lehor: Le neduva altegra; i. Ruilit;
Appuazionalquestre; i Strassiss: Rima del nud; à. Centrobrancest: Cletto brado; i Lehor: A conde di Lussembusgo;
ii Strauas: Vita d'artista, i Ivanovici: Le onde del
Daniobo.

Balles di Vince d'artista, i Ivanovici: Le onde del

Danishio di Vincenzo Bellini:
12 -- Pagline di Vincenzo Bellini:
1. La aonzaspuia, « A fosco cielo »; E I purizzat, « A te o cara»; E La sunnambela, « Ah con giunge uman pensieco »; E Norma, « Meno all'elizz di Venere»; E I pensieco »; E Norma, « Son vergin vergina »; E Norma, « Guurra, guerra ».

12.28-13 Vegi « Regionali Nard »

13 — Segnale omnia » Villario internazionale.

13.2-13.30 Vedi « Regionali Nord »

13.30 1 grandi interpreti d

W. A. MOZART:

EDWIN FINCHER qualu sallata e direttore nel « CONCERTO IN RE. MINORE K. 468 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA »; si Allegro, bi Romania, c) Rondo « Allegro assai fEdiziona fonografica.

14-14.30 Vedi « Regionali Nord».

Notizie, commenti e corrispondenze.

CONCERTO dei tesare Raoul Riccardo Galvan - Al planofarte Renalo Sasso:

I binistili Caldi costiri che uscrie dai cuore; 2 Cimarcosa Breia de puce, hall'idado raso; 3, Mazart: Boel umorod e cari; 4 Schubert: si Nute e sopol, b) Impaleeza, ci La trotella, 2 Repighl: a) L'uddr da-uorig numinare di loco ces dimort, lij Bela porto di rubius; 9 Wolf Ferrari: Rupetto.

17.50 LA VOCE DI LONDRA. 18-19 Vedi - Regionali Nord -. 19 — LA VOCE DELL'AMERICA

19— LA VOCE DELL'AMERICA

19.15 Vedre Regimoli Norte

19.30

Trasmissione organizata per le Distillerle Reatto.

20— Segnale orario - Giornale radio.

20.30 CONCERTO PRINCEPS
con ti Quintetto strumentale di Milano diretto del
hi* Zuccheri, e con la partecipazione del pianista
Luciano Sangiorgi.

21— I libri di Garzanti

21.20 RICORDI VIENNESI

I libri di Garzasti.

Radiorchestra divotta da CESARE GALLINO

I. Strauss: Il piptatedio; 2. Schubert-Herië: La casa della fre raquize, terzetti; 3. Brinty: Specialità teinnesse; Strauss: La ballerina Panny Blaster, ductio n. 4; 5. Beyve-tielmund. Al auono dell'orchestra tripona; 6. Schubert: Marcia militare n. 1.

Marcia militars n. 1

21,45 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN nell'interpretations del Quartetto d'archi della Radio Italiana - Faccutori Ercole Glaccone, prima violicio. Ortensio Gilardenghi, secondo violino: Carlo Pozzi, viola; Egidio Hoveda, violoncello - Quarto concetto Quartetto n. 4 49 do minure, op. 18 n. 6 41 Allegro ma non lanto, b) Andade scherzone quasi ell'egretto, c) Minuelo (Allegrotto), di Allegro.

22,20 Musica di due cueri.

Musica di due cueri

23 - Ultime notizie. 23,10

Club notturno

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Nelle oro 7 · 12.38 • 13 · 13.12 • 13,10 · 11 • 27 · 28 19 · 19,13 • 19,30 · 91 vedl Grappo Nord

Bologna

27.28 Lotfuin des programais.
22.30 treliestra Fraccati - I. PizzigeniConcerta jazz n. 2, 2. Di Ceclis.
Boogie woogie; 3. Pannelli: Pina
solitane; 4. Betrelli: San solo slasera; 5. Alsaro, Don Ciccle Pasticcle; 8. Geniber, Ritmo atsorica;
7. Hugh: a) Picesia hawayana, h)
Canzone del tranval.
22.55-13 Rassegns cinematografics di
Enio Bagi.

22.55-13 Rassegns to the Committee of th

ru dl. Roberto Massetti. 24.15-14.30 Canonai » 2. Cantin e De Mura: Statte nu poco cummir 9. Cole Porter: Rosallet 3. De Curin: Tu, ca aun chiangne; 4. Pratolla: La cattaina bienca; 5. Dam Arres: Sussurre d'appore.

28.30 Cori romagneli - 1. Ignoto: Wa-rvelin hei Mariuln; 2. Spallieci:Mer-istel: La vestra Resa; 8. Pratrili: a) Le focarine, b) Moresa d'uta

18,45-19 Traumissione dell'Unione Dev-ne Italiane,

29,30 e La musica nel sogne s, teste di Leo Donini.

39,45-20 Programma del Inverstori. 23-21,15 e Calendario s radiogiornale

Rolzano

12,28 Letturn del programme giorna-

o lisco 12,30-13 Notistada, Comunicaci (in Begus Indeses) o Discht. 13,32-13,30 Comunicati e La vice del

13,12-13,30 bombicati e Li vice del Partiti. 18,30-19,15 Programma in lingua rede-sta: a) Pisnesa C. T. Kaufmann: I moderni restabile: b) Nodifarso e comunicati. 20,10-20,30 Comunicati, Ressaggi si richieste di sottate. 21-21,15 Conversatione sinducale della Cumera del Lavoro di Bolacao. 23,10 Chiusura.

Genoca

12,28 Rassutiu de programita.
12,30 Centi regenell
12,58-13 Rubelles upertarni.
13,12-13,20 La vaca de Partiti.
13,20-13,30 Guifa deglia spottatere.
14,10 Borac di Genova, Milano e To-rino.

rino
14,25 Movimento del porte.
14,35 Cambi estari.
14,40-14,50 Billettino meteorologico.
18 — Rosa Boraccina: Pisbe.
18,50 Noticiario liguro.
18,50 Noticiario liguro.
18,55-19 Richirate Ufficio di collocamento.

19,15-19,25 I gonsięli di Ivana, 19,25-20 Rugiado benefica

Milano I

12.28 Leitura dei programmil, 12.30 Rasio in cobro.

18,30-19 Fantnes musicale. 19,15-19,30 La soce del lavoratore.



Padova Venezia-Verona

12.28 Lectura dei programati 12.30 Musica a richieria 12.58-13 Rubrica degli spatiacoll. 13.12-13.50 La voca dei Partii. 16 — Notjaiario rugionale e listino

14,20-14,30 It.brica dena dinna di

14,20-14,30 Ribrica della conni con Fidelia.

18 — Musica leggera resgnite dill'Orchistra l'Agina.

18,30-19 Concerto di musica da camera desguito dal Quametto Veneziano. Schimeanni Quartetto in la maquore, ro. 41, n. 31 a) Andaniz especiasivo. Li Allegro medio modernoto, c). Assia aginte, d) Adagve moto, c). Finale.

19,30-20 La soce dell'Università.

Torino

12.78 Lettura det programmil. 12.30 Tra rimbe a beganes. 12.45 L'incchio sul ciuena.

12,50-13 Rubnes spectacell. 15,12-13,10 La voca del Partiti.

13.12-13.10 La voca del Partitl.
14 — Notivirro regionale.
14.10 Si vessenia della etampa tommes.
14.10 La voce Lella donna.
14.20 14.25 Latuso borsa.
18 — Frichestra d'arciu diretta da
llinguera Machini - I Ericos Deade.
11: Sonalata ritunca: 2. Sandro
Fuza: Introluzione e fuga; 1 Brio.
10: Intr

| 1849 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 | 185 |

Trieste

- Wuilca del buongorno.

7 — Musica del buonporno.
7,10 Lettura programmi in aleveno.
7,10 Nativiano Istaliano.
7,30 Nativiano Istaliano.
7,40 Calecdorno
7,50 A.50 Minica varia del merlino.
11,30 Valuer billanti.
12 — Prograe è Vincente Bellini.
12 — Prograe è Vincente Bellini.
13,30 Trasmissone slovena.
13 — Segnale crabia - Notiz, italiano.
13,19 Missica prondutta.
13,30 I grandi isterprori di W Mosari.
14 — Rasecona musicala.
14,18-14,30 Risceunto notirle r dischi.
17 — Collegarizho eon la Stesicae Radio della FF. AA Britannelle.
18—O berbautri d'acchi diretto fa Rugeseri Maghid.
18,30 Musica do camura.
19 — Trasmissione siovena.
20,30 I onestif del ritmo.
21 — Radiovisione.
21 — Radiovisione.
21 — Radiovisione.
21 — Radiovisione.
21 — Sennale marte - Notiz, Italiano.
22,20 Musice di diese custi.
23 — Sennale marte - Retir. Italiano.
23,20-24 Club solburne.

12,55 13 Ruberta spottayda 13,12-13,30 La soce de Partili, 14 — Notiziario rezionale. 14,10 Russegua della stampa milanton.

14.15 Lestino lerva 14.20-14.39 a li sontamporanao e - Ru-

hrica culturals

26 — Gechestra d'acchi dirette da

Rucpero Machiul - L. Ettore Desiden Sonates ettnica; 2. Sandro
Foga: Introducione e tuga; 3. Bru
nn Retfinelis: Due Inacuziosi per
orchestra d'arbh!; 4. Lioo Livialeglia Conto d'amore.

18 00.19 Fenthese musicale.



14 - Giornali radio i Ilolietimo me-templosato
14,35-15 Traveziniumi e în locale a.
17,30 e A: vuestal ordina e.
18 - Segale carate - Giornale radio.
18.30 e Crea una vuesta a.
19 - Edecântecupiu
19.15 Museca leggera.
19.45 Travenusioni e în lucale a.
20 - Essenale radio.
20,30 Artinai celebra (Trasmira. organier la SIPRA).

20,30 Artinai celebra (Trashisa, organ-per la SIPRA). 20,50 Antigene, d. Sufocie. 22,15 Previa disparationpo. 22,30 Common. 23— Segnair estrio - Giornala radio. 23,30 Autor remarkies. 23,30-23,35 Buomanotte.

LOSS : 10: A1 -A10 100 10 - 01 - 01 C01201

Roma

S. Palomba

13.— Segnole crarlo - 1 programna riela guernata.
13.05 Cumplesso caratteristra Ferrantella 13.05 Cumplesso caratteristra Ferrantella 13.05 Giornala radio - Eussegna della stanga sufficie.
13.45 Ninera operettistes.
13.45 Ninera operettistes.
14.20 Orchistra Radio Bark
14.20 Crelisatra Radio Bark
14.20 La diuno nel mondo.
15.25.15 Segnalo scarno - Giornale ratio - Bu oltho mistropiogna.
18.40 Dischi e exeruni.
19.20 Le eventure di Pasocchin, ultima puntata.

19,20 Le seventure di Euroccian, una rea puntata. 19,35 L'Italia risorge. 19-45 Duo pundation. 20—6 igenale radio. 20,15 Commento di Umberto Calosso. 20,20 Armalda. 20,20 La voce di Londra. 21—7 png. Prog. Prog. 21,45 Conversasions.



"I GRANDI AMORI" TRASMISSIONE OFFERTA DALLE DISTILLERIE REATTO-FELTRE



PRODUTTRICI DEL CHERRY Reatto

il liquore della Signora u uque de de signe de

21,53 Picade eith, timerata & Luigh Compagnose, 22,45 Orchestra d'acta, 23,30 Minita da balo, 23,50-24 Gornale radio,

Firenze

Segnals orario e Garmale radio.
 3.10 thomposaino americana.
 3.20 Vecchi moviva.
 9-9.05 Kahaparogramma.
 12.30 Canaparo e il suo quariette a sorde.

gorde

23 Seguala orario e Georgale = «Bo.

13,10 Musica operativa.

13,65 Conversations musicale.

14 — Gunzam salu u Listent florea
di Furnice.

14.10 Interests 14.15-14.30 Mossager ed seerchs &

pregumer. 17.30 La roce di Bordra. 18.— Muser da billo 18.30 Rassegna scala atampa. 18.42 Messiver ed elenchi di priphe-

nieri. 19 — e li pubblico al microfono 19,45 Conversazione del l'inisto 19,45 Camerations del Parlito Demo-erateo Cestrano 20 — Giunale radio. 20.15 Commento di Umburta Calona.

20.15 Commento di Umberta Calenna.
20.36 al ringue minuto de la firemmes.
20.35 Interholio missecolo.
20.40 a Irradio Graino.
21. → A. B. C. (Encoderentia radiofomica a cura di Gianni Giannantenin e W. Vennini).
21.30 Francisco Februri e la sua occidentia.
22. → Contretto di samera.
22.30 Musica d'Irrlit.
23.3 Seguiae orrivo e Giarnale redio.
23.10-23.40 Club notturno.

Sardegna

Sarriegna

8 — Eteneridi - Oggi ascoiterate.
8.10 Giornale radie.
8.20 Minacto del matifian.
12.30 Per i l'ascessori - Tarannasone
a coro della Ctill. di Cegliori
13 Segnale orazio - Gornale radio.
13.30 Le novella della sestimana.
13.50 Programma vario.
14.15 Pregramma vario.
18.30 Programma vario.
18.30 Programma vario.
18.30 Programma vario.
18.30 Pregramma vario.
18.30 Pregramma vario.
20.20 Segnale errare - Giornale radio.
20.20 a Cornere di cista e actimanale radiologico d'attualità.
20.50 La voce cei Partiti.
21.— Secta dal e Boria Gadunova di Musconjole; radiologico d'attualità.
21.50 Programma vario.
22.30 La voca del conera.
23.37 Lettura del programma di generali.
23.30 Union norte - Sesse distitutati

endi. 23.30 Duna norte - Seene ilettatud ilet la ettimi metoscolucco.

31 Gennaio

BOLOGNA - MOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VEROVA (Dalle 20 alle 01: BENTO ARNIZZIO 1 Dalla 20 alle 24: MILANO II - MUSTO ARNIZZIO 11)

- Nutlziario.

7,10 Musiche del mallino.

8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino,

Net magazzini della radio:

 Del reperiorio fonografico.
 Una bella pagina di Peter Chelkowsky: Nerenofa in do naugirore, op. 46, per orchestita d'archi: of Pezzo in forma di sonatina (Andante non troppo, Allestin moderato, Allestro); bi Velzer (Moderato), or. Biegla Haaghetto elegiaco); d' Finale (Andante, Allegra sun apirito).

 Musica leggera:

 Allestro;

BZ — MUSICA SERRORS.

1. Nemest: Pressurita; 2. Oriuso; Lussa; I. Ferrari: Saiti mortali: 4. Costulu: Organito de la tarde; 5. Di Lazzato: La piecluma; 5. Warbeni: Asro di piecke; 7. Romeati: Autorozo; 6. Bietrami: Ole machen; 6. Cislar: Querido. 12:28-13. Veil: v. Regiocali. Nord.».

13 - Segnale orario - Notiziario internazionale. 03.12-13.30 Vedi a Regonal: Nord :

13,30 ORCHESTRA
directs do Carlo Zeme
Trasmisione organizates per la Ditta Italfar,
1. H. Jenst Strumente atrumentale 2 Pene: Chieno nila
liana; E. Sisto: Semice, 4 Paperire Sim puritta do fr, 5 Pasero: Un too sontao, 6 Pene Pen ere e mar; 1 Pene;
Gocondo; E. Cardecta: It mus enove myon.

14-14,30 Ved. « Regionali Novd.».

Notizie, commenti e corcispondenze.

17.10 Te danzante: Corrispondenze.
 1. Elingian: Hot and brownered, S. Gawnaugh-Rose: The uwbrelle man; Stierch: Person d'autwenc; t. D'Arienzo, Pagencia, S. Ens-faithert: I tre cabelleros; 6 Kentady-Cerri Cocceptica.
 17.30 I.4 VOCE DI LONDRA.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 LA VOCE DELL'AMERICA.

19.13 Lectore di inglese.

19.45 RIPLESSI SONORI - Orchestra diretta da E. Nicelli Trasmissione organizzota per la Ditta Farina.

1. Nominami Fino di strada, 2. Tedeschi Il stancello; Il Linke; Videre suziole; 4. Ficher; al Persani sul sare, bil Tarontelle.

20 — Segnale orario - Giornale radiu.

20.15 Commento.

20.15 Commento.

Commento.

AIDE E BHANI DA OPERE LIEICHE.

Trasmissione organizzata per la Dita Sufficiential.

Russim: El suyor Bruschino, sinfonta dell'opera; 2. Ital-lini: La somanniala, « An' non credeo missità; 3. Wagner: Lohengrin. « Da noi funtan, in reprocedura terta »; 4. Puccium La biolémic, » Donde Beta unel «; E. Kessagnit: L'awdeo Frift., « Son much fiort »; 6. Leongavallo: Pagliacet, « Vesti la grubba »; T. Giurdano: Avdred Cheiler, « La mamma motta ».

31-21 HS Vedl . Reg unoti Nord ».

Il cappello di paglia di Firenze Cinque anii di rigento Labiche e MARC MICHEL

Personaggi e interpresi:

Regia di Euro Perrieri. Orchestra diretta da Egidin Storaci.

·23 -- Ultime notizie,

23A8 Club notherno. 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Rologna

12,28 Littora dei pregrammi.
12,30 13 Girlinstre Zonno - T. Nicile;
Circkl; 2 Kramer: Mor. he finistrat; 3 Norree: Stermy Weather; 4
400 yen: Valzer delle sige caye; 3.
Coll: Sore stream; 6. Zonno; Ozsessiore del ritmo; 7 Bight; Mulino sal tiume; 8. Cephet Break
wood:

13,15 La vote de l'artifi, 13,25 Crimille del chema di Erre

vedl Gruppo Surd

14 - Notizlaro i minusle,
14,05 Conversazzan,
14,35-14,30 Masiñe di tousdine 1,
Fadera, silutriodine 3; 2, Andrea
Chémer: al a l'une un bel di di
marzia a, bi a bi, fai soldalea; 3,
Giordano: Il re, danza del mun.
16,30-17 Programa dei bambisa - 1.
a Teste di banca: Fegiotro medico per forza sua Suzanplin, Isabella, Iltrafata, Biscaura el altre
macchere.
18-29 Musiche di Franz Schubett:
- J. Quintetta in da maggiose: a)

. J. Quintetis in es magginie: a)



Allegto one men floppe, h) Adeam, i) Scheeni, d) Allegterlo; 2 Sinforcia n. 9 in do maggiore: s) Production interimento (A legto ma son biospin) h) Scientin moramento (Acadeaer con mice)

19,45-20 fa seer dei tente 21-21,15 Colendaria a, padinglazirile

Bolzano

22.28 Lettura del programma galent-

[tree, 12.30-23 Naturarii, Commireel (in lingua tedescal a disekt. 13.12-23.30 Constatival a dacht. 18.30-19.15 Programma in lingua tedescal al Conversazione, lei Mourista lei Conversazione, lei Mourista de Conversazione, mensional 20.30-20.30 Conversazione, mensional e li riberto di medior.

21:21,15 Dechi.

23,10 Chiusura

Genora

8.20-8.15 Manutic e massar 12,28 Diastorto del programa. 12.30 i minimizzatione Associazasea talasti - Internali pulnor - Re 12,40 Minite apreción. 12.58-13 Multica spectiaroll. 13,12-13,20 La vace des Partiti. 13,21-13,10 Diasto.

13.20 13.30 Diselar

14— Rassega della stanca liquie 14,10 Buero di Gereva, Milani e

1435 Cambi esterl.

14.40-14.50 Bu etting melectrion en

Mel-14,50 Bu effine melectalogeu.
 Per I più grasdoedli 1941.
 Ber I più grasdoedli 1941.
 Romeres del violinata Luigi Farre — Al reamfarta Marin Meseri:
 Nardini Concerto in minimere:
 Allegra, b) Andacte estatolide
 Allesto effense;
 Kreister Peteutio.

1845 Un pr' di faze. 1850 Notiverto Upure. 1858-19 Richieste Africa di collect-

19,45-20 Compriscamed della Camera

23,7024 - Nasce per le garbe e, dil « Meterta del Geniz di Genica; urchestra dei Geniz di Genica; urchestra dictta dal M° Del Fino.

Milano I

12.28 Letters dei peneration's 12.30 Trasmissione Cif.

12,55.13 Rubrica spettarnii. 13,12-13,30 La voir dei Partiti. 14 Notiemio regimsk 14,10 Rassigna della stringa villanese.

14.10 Rassigna delli stompa sillanese.
14.15 Listion heres
14.20.14.30 Minim verca.
16.30-17 Il canturrio dei hambina:
« Steria della principessa. Maria a,
di Giode Bugenti.
18 — Concern del violonellista Pictre Naso; el piecelorte Beinato
Bosso i berles Senata to sel
minore: el Lutso, b) Allegro esti
quirita, e) Adago, d) Vivace; 2.
Franceica Rosso; 2.) Ardante, b)
Siberun, dilla e Sonata in mi mag
guera e; 3. Granados Intermazio;
4. Sinigugia: Umorusca, en. 16.
18.30-19 Occursiva diretta da Bepse
Mejetto.

21.21.15 1 groblemi del aberno.

Padora Venezia-Verona

12,28 Latiura del gregoamul.

12.30 Orcheotoma Meladra dirette da Ardero Disc - I Suppie: La dame di picche, neverture dell'operationa 2. Messenat: Berteuse sedilana; I. De Micheli: Cante vagabendo; 4. Karaate: Tamburino arabo; 5. Me-tra, La serguata.

12,58-13 Rubrica apetraroli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti.

14 - Nutidania regionale a fintica 14,20-14,30 Comache teatrali di Alvisa

Zurzi, 16,30 17 La meze'um dei ragazt.

16,30.17 La nezima dei ragazi. 18:19 Conrecto sudmino (Musiche per pianeierre e ecclustro). L. llevibuscus: Contestio n. 5 ic ml besole magiore: a Allegro-adagio in puro acoso, b) Allagro-mido; S. Prekinfief: Cancerto in re maggiore; a) Audiente, il) virazioni sul tema, c) Flutte (allegro na noa irogon). 19,15:20 La voce dell'Università.

19,45 Cronnelte Betterarie & Giuseppe Pugliene,

19,55-20 Conversablitus dell'U.D.1, 21 — 1 problemi del Veneto, di As-gelo Ephrikian,

Torino

12,28 Letreza dei promzesnil. 12,30 Schubert: Roudò brillante. 12,45 Ortoza Italizale. 12,20 I3 Hubuca spettaroli. 13,12-13,30 La sora dei Partite

14 - Natazierio reginnale

Migitte. 21-22.15 1 probleme del giorno.

DE 110 H TE 40 10 ADS 10 ADS 10 A

Trieste

Miss za del hisoriporii

7 - Musica del Inconsistio
7.10 Lettura programmi in ilavirio,
7.15 Natulario sitvono,
7.30 Natulario Infano,
7.45 Calicario sitvono,
7.45 Calicario, Infano,
7.45 Calicario,

13 Segnale erario - Notiziario Ita-liano 13,15 Nasca aperdella 13,30 Ordinata di camero 14 — Rokako del medice, 14,35-14,30 Ressunto nolide e dashi 17 — Ciliganieste con la Stariore Re-dici solo FF. AA. Britanniche 18

jetta 19 — Trzsnirssione slovena.

20,15 Sequate pratio - Metizlario ita-

20,15 Segnile Orato - Metiziario (talliare, 20,30 MS-ca per vic. 21— Gunneda, in tra atti, 22,45 entre Musica leagena, 23— Segnile oratio - Utilime relizio in dellino, 21,20 Utilime oratio in sleveno, 23,70,24 Trasmitistine per eficilistani la Inghilleria e in Egitle.



HOMA M. MARIO - NAPOLI BANKI - PALERMO - CATANA

7 Seguale orazio - Giorgade 1240, 7,05 Miniche del martino, 7,30 Barrigorios, 7,40 Natine utili, 7,45 Complessi taratteratich, 8—Seguare orazio - Giornale radio, 8,10-8,20 Natiziato Tocale - I programma della constituto della della consti

grammi deila giornala. 33 Date undiri alle Jodicit etan),

11 Dale under and possess

Concell a mission.

12 — a sulla via del ritorno a.

12,30 Barin Nega.

12,55 Laine della Borsa di Roma.

13 — Seguale orario - Giornale radio,

13,25 Dechettra Rubin Ban

14 Giornale radio Hollettino are
teornizzato.

13.35 tiechestra Ratio Bari
14 Giernale ratio Bolittino areteomissaco
14.15 Trasmissicol tiu bede a.
16.16 Trasmissicol tiu bede a.
17.16 Trasmissicol tiu bede a.
17.17 Trasmissicol ti

dodernese chiloricle. 21.40 Centiverba radiofenice.

21,55 Concerte ainferieu direttu da Mattro Clincky, 23 — Segnale erazio - Giornale radio, 23,20 Musico di balti, 23,20-23,35 Bascanotic,

BOOKEN COL - 91 VIII- 10 - 885-19-19-1

Roma S. Palomba

Segnale oracio - 2 pregramul dola gioccata,
 Musiche per urchestro ifurita,
 Giornale radia Rassegno del

13:30 Giornale radia Ravento della tampa inglesa 13:45 Ortheste all'Italiana, 14:15 In terca di opirioni, 14:36 Ortheste diretta dial M' simo diaspese, 15:15:15 Segmin minio Giornale radio Rolfettini mennologie, 16:15 Indiamo di l'accio l'accio del poposa (ibalicania termi

18.30 Teatra del pugoso (distinenta terone)
20. Giornale radia.
20.15 Censarrajorio pelitire
20.20 Adiornale tadia.
20.35 La socr dell'America.
21.— Il contro endito sprogramena di marke apprataleo.
22. Creversazione.
22.10 Carconi per rutti I giori. Overlistra diretta dal M° Seaurei.
22.40 Carconi per rutti I giori.
22.40 a La grande fabilita a
23.10 Danze di talla I lenga.
23.20 Mitora di balle.
23.50-24 Giornale radia.

Firenze

8 - Segnate marin a Biomair rade, 8.30 Wants diarch...

a 40 Wester d'archi.

830 Carcent tapulcère

99.05 Redimpogramma.

12.30 Minica lingera.

23 Segnale orane a Giornale tasio.

13.10 Froncesco Ferrari e la jour occhestia.

chestra. 13,45 v Le Artl e, ressegna actimanele-14 — Geraele radio e Lection Norsa

di Pirenae. 24.10 Intervara. 24.15-14.30 Mesanga ed elench di pul-

18-10-section representation of Learning, 18—Muser of bullin 18—Muser of bullin 18-30 Restance della stamps, 18,90 Mescaggi ad elenchi di prigio-

nivit. 19 — Vaci di posti. 19,30 Canzont e melodie.

19.30 Carront e meladie.

19.45 Conversariane a cura del Parlite Lidirezia

20.50 Giornale terlin e commento

20.20 Masira varia

20.30 Quotterto e Millegnali s

21.50 Austra varia

21.30 Musica sufficia

22.51 di di Jarrigo Tresca).

22.30 Musica sufficia

22.51 di di edi mitutti del nerdeo a

tonorareasione.

22.10 Valzer.

22.30 e Hot Club di l'irrize s, a cu
13 di Marrela Coedhi Sobel e Ma
14 Carlone

22.55 li diloprogrammia.

23. Sicoale ocario e Giornale radio.

23.30-23,40 Club notturno.

Sardegna

8 Effemeridi Oggi ascolterata,] 8.30 Gornala radio. 8.70 Muse lie del mattino. 12.30 i Dall'A alla Zeta a, tavecena

8.20 Muse he del mattino.

12.30 a Dall'A alla Zeto 2, tarerena di mattini.

3.— Segnale scatio - Giornale radio.

13.10 Narve catarai.

13.30 Convernazione lettureria di Nicola Velle.

13.40 Programma vario.

14.45 Musece varia.

18.40 Programma vario.

18.43 Programma vario.

19.45 Musece varia.

19.46 Programma vario.

19.46 Programma vario.

19.52 La mezziora dell'arteritore.

20.— Segnale aratio - Giornale radio.

20.15 a hiport e, n. cera di A. Cardia.

20.25 Canzani.

20.50 La voca del Partid.

21.30 Programma vario.

22.30 La voca del Dandra.

23.15 Nivita jux aufanne.

23.27 Lettura del programma di recresi.

23.30 Bioma nette - Srque dell'atuno.

periff.
23.30 Briona nette - Srque dell'atura del ballettino metrorologico.



1º Febbraio

GRUPPO NORD

BOLOGNA - BULZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Osita 20 also 01: Milhito Armezia I - Dila 20 also 24: Millano II o Mimito Armezio I I)

7 - Notimiario.

7.10 Musiche del mettino. 8-8,10 Segnale stario - Principali notizie dei mattino.

Nri magantini della rodio: «I Dil reperiorio fonografico.
 In Occhestra diretta da Beppe Mojetta: 1. Wacren: La potca dei bele, I Oliviet. Riforno; 3. Lanza Capriccio notinatio, 4. Barrizza Notic; 3. Marbeni Yanna, cannos; 4. Giannetta. Dimmiri periori; 7. Di Ceglia: Boopsi usco- pic; 4. Simonini: Tu aut lestana; 3. Ghiotti: Carult.

12 - ORCHESTRA ARMONIOSAL

12.38-13 Ved. • Regionali Nord •.
13.—Segnale orarie • Netiziarie internazionale.
13.12-13.30 Ved. • Regionali Nord •.
13.12-13.30 Ved. • Regionali Nord •.
13.30 CANZONI IN VOGA
Orchestra diretta da Carlo Zeme

14-14.30 Vedi « Regionali Nord».

17 - Notisie, commenti e corrispondenze.

17.10 Refrains di successo:

1 Luttoral: A gluvenetta matto; 1 Velengues: Henema mucto; 1 Bixto-De Torces; Dimmi ta, primasera; 4. En-botch-Alctoni Reseatas amiche, 5. Di Lazzare-Marti E mullino sul flume, 7. l'uroza-Mancini: Casella tre pli abett.

18-19 Vedi « Reylonoit Nord »
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Reserves della stampa unicratical.
19.30 MUSICHE DI FRANZ LISZT
Redistriestra di retta da Vincenzo Manno
i 7 pretatti, 1. Secundo reposita ungacrese.

20 - Segnale orario - Giornale radio,

20 — Segnale orario - Giornale radio,
20.15 Commento.
20.30 LE ROMANZE DEL TEMPO CHE FU
Trasmissione organizzata per conto
dell'Ente Prodistuco Italiano
20.50 Radiocamoras musicale della Effizioni Cavallo.
31-21.15 Vedi « Regionoli Nord »
21.15 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stasione sinfonica della Radio Italiana

Concerto diretto da MARIO ROSSI cun la partecipa-Lone del pianista ROMAN VLAD e del soprano GI-NEVRA VIVANTE

Parte prime: t. Weber: E. Pranco osciciara, introduzione dell'opera; 2. Beechoven; Concerto n. 1 in do mangelore, on 13 per pianolytic e sechasira: a) Allegro com brio, h) Adagto, c) Rurebo [Allegro enhermando] (sellata: Busian Vield. - Parte seconda: Maller: Simfonda: n. 4 in soi mangelore, s) Pensoso, b) in movimento moderata, c) Tranquillo (poen adaglo), d) Moile comodo (sollata: Cineva Viviate) (Prima esecurione in Italia).

23 - Ultime notizie.

23.10

Club notfurno

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Rologna

12.28 Lettera slet programmi,
12.30 (3 Occident Jimms Wilbert I Tama: 8 Dinah; 3 In times
like libes; 4. Solty as in a morning sunnie; 6 19 get by; 6 Ledy be good; 7. Tama.

13,15-13,30 La Yace det Partiti. *

14.— Natimino regionale. 14.05 Conversione

14.05 Convensatione
14.15-14.30 Canzoni 1. Specime e
Foreixe Revitamo soft; 2. GiulianiBorcita E por ditono che l'amorci 3 E. A. Morso- Came sa
canta a Napule; 4 De Curtio Vocc'
a' nodre; 5 Manchironi. L'eca mi
rispende.

18 — Improvino n. 2, testo e regia de Luciano Chili. 18,50-19 Uniono Raquese Italiane.

19,30 Jass de namera Orchestra Jim

19,45-20 Transisione dell'A N P.L. 21-21.15 « Calendario s, rudioporeale

Bolzano 12.28 Lettura del programma giorna-

lieru. 12:30-13 Nutleiario, comunicati (in lingua telesca) a dischi. 13:12-13:30 Comunicati e La voce del

Partiti.
28,30 Prugtanna in Rispua tedesca;
a) Conversatione, b) Mesche, c)
Notinato a comunicati.
19,15-20 Rassegne del lavoralore, pro-

gramme de varietà organizado a cura della Canero Confederale del Lavoro di Bolomo

Lavoro di Beltono 20,10-20,30 Communata, messeggi e ri-

22.08-21.15 Dischi.

23.10 Chmeura

Genoca

12,28 Rinsente del programma.
12,30 Massche richiente.
12,36 Massche richiente.
12,38-1J Rubrita spettacch.
11,12 La voce de Parkiti.
11,20-13,30 Dischi.
13 — Rinsegna della stampa ligura.
14,10 Rong di Genova, Kidene e Te-

cino.
14/25 Marstenta del porta.
14/35 Cambi, sateri.
14/40-14/50 Bollettino meteorologico.
16 — Mano Unita - Aso, partigiani e laterarii politari. Reduel.
18/50 Annizario ligure.
18/55-19 Richiesto dell'Ufficio di collorametto.

19,5-29 remembers and trinco in two locametris.
19,15 1 amough in 19 na.
19,15-20 Orchestra a Nuovo rrismo e, dureta dal M* Del Fino.
21-21,15 c Corso di cultura politica e, a cura dell'fuiversatà populara.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi,
12,30 Radio tricolore,
12,55-13 Rubelca opettaruli,
13,12-13,30 La vosa dei Parlilli,
14— Noturerra regionale,
14,10 Itacongna della atanua milenese,
14,15 Listena bersa,
14,20-14,30 e E contemporance a - Rubeira radiodosica culturale,
18 — E tratro du raganti.

18,30-19 Concerto del asscano Laura Alberti, al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Felcomeri. al Cara è la rona e vaga, b) Becca miente (tientizione Benvesti); 2. Giucki a) Báclo saava, dell'opera al perlegian alla Mecca, b) Definità infornale dall'opera e Alemeta; 8. Mossis al Nima nanta, b) 68 uomist, i sodati, dall'opera e Coul lan lutte b

21-21,15 (problems dal gierno,

Padora Venezia-Verona

12,28 Lettera dei programma.

12,58-13 Robrics spettwolk, 13,12-13,30 La roce del Paribit. Nariziarno regionale

14.20-14.30 Opporte 6.44.

18—Mustra operatica - 1. Boite:
Mustra operatica - 1. Boite:
Mustralia, Dai campa, dat prett;
2. finialam. La Wally. Tonic ben
to: 1 Ujies: Asilana Lecouvreur,
troweri flori; 4. Gredano: Andreae
Chénier, Improvisio; b. Giordano:
Fedra. On grandi techi lucenti; 6.
Leoneratio: Papilatel, Vesti la
guilla; 7. Mascanni fris, Ana dalla pioves
18 30-19. Consultation.

guacia; i. Mascarni: Iris, Ana del-la jiove:

18:30-19 Concerto iloi scanista Gene fisrita Massche d'infanzia - I. Barli a) Amesetta (Iri; e labre di Maria Misbilatea e; S. Cousse-ria: Secur Moniqua; S. Hieradeti a) Corrente, b) Minpetta, c) Se-natina: 4. Clementi: Senatina b. 9 in 63 maggiera: a) elligro con spi-rio hi i elberia; S. Miszari fa vi diff. marorial (temp ren saria-gioni); 6 Besthowers: Senatina a. 6 in ta maggiore: a) allegro anna, b) rendò, T. Schumann: e) A me-sca cieca, bi Il bambine si addor-menta, c) Babau, d) Sul cavalle di legne (dalle o Sena lacculle-sche p)

19,30-20 La voce dell'Università.

Torino

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Malla montaera al microfone 12,50-13 Mulnika spettaroli. 13,12 D,30 La occe dei Partia.

14 - Sutimerio regionale.
14.05 Bissegua delle stampe formess.

14,20 La vore della guerima, 14,20-14.25 Listano borsa. 18 Il teatro dei rapazzi,

18 Il teatro del ragardi.

18,30 19 Concerta del seprano Laura
Alberti al pianolarte Antonio Beltioria - I. Falconiorii - o) Care à
la rosa e vaga, bi Bocca ridonte
(inestratione Benveretti); 2 finch;
a) Broice vasae, dell'opera el pietta
internala, dell'impera el Mesele e; 3,
Micart. al Ninna stanna, b) Gil
urvani, i sedatti, dell'opera e Cost
fan rotto a.

13,20 18 1, propiologi del program.

21-21,35 1 problemi del morno.

DO REACHES BEGIND - DE COLO COLO 2111-0014000

- Musica del legensiorno.

7.10 Lecture programmi in sincena. 7.15 Molidiario slovena.

7,15 Voltifario Italiano.
7,30 Notziario Italiano.
7,45 Chiendaro.
7,55-830 Musco verio del metrino.
11,30 Orchestra diretta da Beppe Mo-potta.
12 — Orchestra minimissa.
32,30 Trasmissione siovena.
Nativida Italia.

Segnale orario - Notiziario Ita-

13.15 Musica charadutta.

13.30 Unizoni in vege. 14.— Variotà. 24,15-14.30 Rissantu natiale e dischi.



II planists Homen Vind

17 -- Eulicomento con la Stazione Ra-dio delle FF, AA Brilanacha. 18 Radionera Spe-13,15 Musica da camera. 18,40 Lezione d'ingese. 19 Trassissione slovena. 20,15 Segnale orarie - Notidario Ita-liaro.

Haro.

20,30 Le rominte dei tempo che fa.

21.— Conversazione

21.15 Stautus infonce della Ranfo
Rittania. Concerto diretta da Ma-no Ross.

23.— Segosle orario - Uttimo moticio
m itaharo.

23.10.0 Uttimo noticio in sieveno.

23.30.0.4 Coll. metroreo.

23,30-24 Club notturne



HONA M. WARRO - NAPOLI RABLE - PALERRO - CATANIA

RAHIT - PALICIPRO - CATANIA

7 - Signale ocazze Gremaie radio,
7,05 Misriche del mattani.
7,30 Benapuero.
7,40 Notace stall.
7,45 Canzoni.
8 - Segnale orazie - Glornale radio,
8,20-8,20 Notticino incale - 1 programmi della giornala.
10,30 La Badio per le scuole.
11 - Bissini, cabosci e ordode.
12 - r Sella via del ritorno s.
13 - Segnale morio - Glornale radio.
13,45 Urobestra all'italiana
14 - Giornale radio - Bolisticho motereducce.
14,15 Trannissioni e in locale e.
17,30 La voce di Landra.
18 - Segnale morio - Giornale radio.
18,10 Capitano Matamoro.

18,36 Captiano Maramoro

18,00 Capitato Matantero,
19 — Calestorropio
19.32 Lecouse di inglese,
19.45 Tributoscone cha focule e,
29 — Giornas radio,
20,15 Arthalità,
20,27 Tributoscone cha focule e,
20,35 Cintipos and Paramissione orgamicros e e Confactiono)
20,60 Botta a risposta, programma di
(robovinelli)
21,25 Novi recaso dei intelicamenti.

21.25 Ne' regao dei medicamenti.

21.25 Nr rego dei medicament.
21.30 Fantasia internationale Orchestra direita da lico feiralia.
22.10 Funirelli, funicetà.
22.40 Masshe di Pictro Chikowsky.
23.— Segnale orania. Giocade radia.
23.10 Musica da balla.
23.30 23.35 Buonanetta.

8 CONCERTI SINFONICI BALLOR Il volto musicale delle Nazioni ascolente VENERDI S febbrato 1946 alle ore 21,15 di NONO CONCERTO In grande nome: BALLOR In grande predotto: PRINELLA BALLOR OFERSIANISHOP SEPRA

Roma S. Palomba

19,30-11 La Radin per la scuose.

13 — Segralia orano o I programedi nella quentita.

13,35 Ovchestra americana.

13,35 Ovchestra americana.

13,36 Minica poetatica.

13,45 Minica poetatica.

14,50 Vira temenula.

15-17,25 Segrada stavia - Giernale radio - Bollettino meteopologoa.

18,45 Lesione di lingua jagusa.

19,30 L'Italia risorge.

19,30 L'Italia risorge.

19,45 Pariji si patla.

20 Giernale radio.

20,25 Ressegra della stampa micraserimale.

19,30 L'Italia risorge.

20,25 Recogns delle stamps internationals.
20,35 Oriente francio.
21,55 Canasi e molien di roccesso o Orchestra diretta dal M° Segurind.
22,15 Il vostro inneo (programano matta).
23 — Dolte inunca.
23,30 Masca da lallo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8 -- Segune neario a Gioragie radio.

Seguino riario a Giurania radia.

 8,10 Michice varia.

 8,30 Canzoni o arciodic.

 9-9,05 Rudicencegramima.

 12,16 Musche richiesta.

 13 — Seguini cutario e Uloruale radia.

 23,10 Quintetto carattecistico fiorma-

23.45 Russegna scatrale. 24 — Georgie rubo e Livino Boron. di Firence.

2415-14.10 Message od etenda ih pri-

gionieri. 27,30 La voce di Longra. 18— Musica da baléo. 18,30 Stanaggia della stampa. 18,90 Musicandi sel climbii di peigle.

18,40 Messani ed demehi di peigle1874.

19 — Protretta ritmo-sindiesca.

19,30 Carta Nella Colombo.

19,45 Conversatote a oute dal Partito Contralia.

20 — Giovania radio e commente.

20,20 Canomi.

20,50 « Horte e reposta a, programma
di indovinelli prisentate da Silvin
Geri.

21,30 « Il gotto in contina a, esonomdia in tre atti di Nardo Vitali Musicho di Silviatra Allegra i Re21 di Umberto Benedetta.

22,55 Riefopriogramma.

23 — Segrale orano e Giorzale radio.

23,10-23,40 Ciah netairus.

Sardegna

Effemeride - Oggi ascoltoreje. 8 — Effemeridi - Oggi ascolterete,
8,10 Glornale radio.
8,20 Consum del mattino.
12,30 La mizziura del edilate
13 — Segnale orana - Giomale radio.
13,10 Priscrammi unio.
14 — Giornale radio.

14.15 Programma sario.
14.16 Programma sario.
14.30 Dischi.
18.40 Notabarlo E.N.A.L.
18.50 Programma vario.
19.25 Russegna ikila stanipa.

19,40 Programma earla - Giorrale radio.

20,20 Programms vario 20,50 La voce dei Partiti.

21 — Commedie - Indi: Ultime noth-nie - Jazz.

23.27 Letters del programmo di sa-

hato.
23,30 Buons notte - Seque dettatura
del bulletimo meteorologies.

2 Febbraio

HOLOGNA - HOLZANO - GRADVA - MILANO I - PADOVA
TORINO - VENEZIA - VERONA
(Dallo 20 mlo 01 : BESTO ABSIZIO I Dallo 20 allo 24 : BILANO II
C HUNTO ARSIZIO III

- Notiziario.

7.10 Musiche del mattino. 8-8,10 Segnule orario - Principali notizie del mattino.

M - Nei mapazzini della reilio a) Dai reperiorio fonograri Net unipezzial della relia:
a) Dai reperiorio fonugirario.
li Dircheriza diretta da Vincenzo Marmo: 1. Respighi:
Gaptinula da Antiche danze e arte per Bulos; 2. Albeniki Prefudo, dal « Calil di Spagna»; 8. Borodine: Nelle
steppo dell'Asia centrus; 6. Chabiter: España; 3. Beritar:
Morcia unipherere

12 - Orchestra Armoniosa:

1. Robischi: Die Wölzer der Weit; 2. Nicolas: Amere incompreso, 2. Veccari-Teilami: La leggende di Sabbiolino;
4. Meranu: Sindio ritimino; 5. De Mairtino: Nama aneno;
ali mão hamisno; 6. Fanzarir Lacrime di proposo; 1. Joe
venuir Gring pinces, 8. Warren: Non haprai mait

12.28-13. Veni a Regionali Nord s.

13 — Segnale orario - Notiziario internazionale. 13.12-13.30 Vidi - Repunali Nord -

13,30 IL EUSIC-HALL DELLE SORPRESE Trasmiss, offerta dails Dilta Golia-Carernan di Milano.

44-14.30 Ved . Regionali Nord ..

Notizie, commenti e corrispondenze,

Nostrie, Commente e controporatione.
 Musiche de Elm:

 Bixm-Cherubini: Madagna florentina;
 Rots: Canrone del editato;
 Bixlo, Mainconica Isma;
 Hausen-Rurke, Sudigis en stor;
 Fecticelli-Testioni;
 Adordzione;
 D'Anzi-Eisenhi: Ascobaleno.

17.30 LA VOCE DI LONDRA.

17.30 LA VOGE DI LONDRA.

18-19 Vedi • Regionali Nosd •

19 - GA VOGE DELL'AMERICA.

19.15 LA MUSICA STRUBIENTALE DAL '500 A MOZART Carro di sinifia della musica fenuto da Alberto Montelli QUINTA LEZIONE • La musica sirumentale in Italia nel '600 •.

Biogio Marini (c. 1810-1839): Sonale per violino e bosso continuo Tarquinto Morala (c. 1800-1859): Cenzone per dur violini, violonecile e bassa continuo; Domunico Galinetti (1801-1809): Ris carre per violonerilo; Vionenzo Allineti (1801-1809): Ris carre per violonerilo; Vionenzo Allineti (1801-1809): violenzo per della violeti, due timbre, del similar Sonale per violenzello e bassa continuo; Sincipale violenzello e bassa continuo.

Segnale orario - Giornale radio,

20.10 Rassegna di politica internazionale,

Opera lirica da un teatro

Trasmissione offerta dalla Ditta F. di M. di Milano

Ultime notizie,

Club softumo

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI

Nelle ore 7 - 12,2% • a8 - 13,12 • a0,30 - 14 • 17,18 19 - 91 vedi Gruppo Nord

Bologna

12.28 Lettura dei programiri. 12.20-13 e Giustra innovade a, pre-a auma di musiche refliretei. 13.25-13.30 La sote de Pertiti. 14 Volumeno regiocale. 14.05 Rassegon della exampa extera di Junius.

14.05 Rassegon dich scamp evera us Junius.

14.15.24.00 Regishiri - Le tontane di Roma puzzud sinforcet.

16.— Orchestra Felsinea, diretta dal Miserro Nicre Loschi - I Schuberti Marca mi lore n. 3: 2. Latineri Schubbeunauri 5. Culurta Canzone a Pavillipi 4. Maccheronii Selezione a Pavillipi 4. Maccheronii Selezione Ganzone di Austria Gentueri Canzone d'amarce 6. Grez Peer Gynt; T. Kaliusani La cantessa Maritza.

18.45-29 a Hunta Paranceca meere p., propriamins della donnii.

Bolzano

12,28 Lettata del programme giorna-

12,30-13 Naticiario, comunicata e La +ace dei Part II (in linua teder

13,12-25,30 Commirant e discht.
13,12-25,30 Commirant e discht.
13,30-24,30 In movine desidente dal mostre abbound.
18,30 Programme in lingua tedescat:
4) Mastrhe, b) Notanos e commi

19.15-20 Trasmissione per li Ferse ar-

mate inglesi 20.20.20.30 Communicati, messaggi e 14-chieste di attinia. 23.10 Chimura.

SCRITTORI anche noviri e mae siciti. appitanti ATTRICI, ballerine, rommedoji pisti (sp. ince-seus incipalidaria) ambienti relativi, acrivano ; Edina START SUESI MILITA E Cerrett, 7

Genora

12.28 Riaminto del programina.
12.30 Unitari ri neloficio directa dal
Mº Giocco con la rellaborazione
di Ada Laidi e Marto Berfacello i
3 Giorneto. Lonavieri 2. Linnoni
Straussiana: R. Rissu: Sogno d'amorci 6 Rugal. Percia: Local,
Genevo. Carlo da visita musicali;
6 Cessani: Stornello marse; 7.
Polanchy Stelle d'amer; 8 Ris12.58-13 Rudeici degli mentacolt.
13.12 13.20 La soce dei Partid.
13.20.13 30 Isochi
14— Rissuppa della atampa Egure.

14.40 Bossepto della stampa Egure 14.10 Borne di Milano, Ginova e

rine
14.35 Muvimento del perio,
14.35 Carbh esteri.
14.40-14.50 Bildetrino meteuralegito.
16.— Trasmissore U.O.1.
18.15 In directora sportivo
18.30 Un roll di muvico.
18.30 Un roll di muvico.
18.40 La giuna dello aprilatore,
18.50 Notaliario liquito
18.55-19 Richarde dell'ifficio di collocamento.

Milano I

12,28 Lutture de, priegramed, 12,30 Tranmistinte UDI, 12,55-13 Rubeico speriacoli. 13,12-13,30 La voce del Partifi,

14 — Nolameno regionale.

14.10 Bassegna della siampa milanese.

24,25 Lietie- torsa. 14,20-14,30 Madea varia.

14.20-14.30 Nation varia.
18 — Gruppe stransartale da eamera, diretto dal M' Mario Salerno Mendivistani Secondo grande tria In da manore, qui di, per pandorta, vandino e visitarcello; at Allegiu uneigon e face, b) Ardante espasación, r) Sindra Ortheria da Beppe Motesta da Beppe Motesta da Beppe Motesta da Beppe

Padora Venezia-Verona

12,28 Lettuta dix prieramini 12,39 Orchestia Nelouina diretta do Ambre Buse I. Schaes. Le zono Este Mariane, navariare, 2 Menino Umorisca; 2. Sinacastii: Madriga-le, 4 Midiciae Pirata de fanta-sini; 5 De Nardis Tacantella d'A-malfi; 6 Fermais: L'eco del 12,58-13 Mehrita spettardi. 12,12-13,30 La vare dei Partid. 14— Northarin regionale e Institut horca

horea

14.20-14,30 Trasspissione organizaria
per la dica Vidal in Veneza

18 — Schikert: Sittonia in 2 in si
bemule magnore: a) alliero elvaec e pervia

14.30-19 Concerio di musica da camera reciore Aticelo Patri.

19.30-20 La voce dell'Università.

Torino

12.28 Lectura dei proctamul
12.30 % poema sintonico (bermi di
autini diversiti - 1. Franch Ero
o Pisirhe, dal poema infenicio
a Pisirhe di Pisirhe dalla poema sintendarea, dibidave o B.
Pasmi Risveglio nel soli, da a II
Prema delle delumiti s
12.50 13 Rolarica spettaroli.
13.12-13.30 La vota del Partill.
14. Not cance meganiale
14.05 Rassania della stampa torinene.
14.20 Listima beres
14.20 Listima beres
14.20 Listima beres
14.20 Listima beres
14.25 Listima Silvano. Mandele solica.
15 Conpos Strumentale da camera,
diretto da Matria Silvano. Mandele solica.
16 Esta Silvano. Mandate especiale di Ricca Necessa mai
18.35 19 Urchosta duruta da Deppe
20 getta 1 Ricca Necessa mai
18.42 Così bella: 2. Induses; 50gno; 3. Pizzaporo. Navola d'argen10: 4 Gallacci. Filori d'arancelo; 5.
Orvier Valuer dalla igla 2200; 6.
Parara Pina sollitatio; 7. Di Rismo: C'è una stella auf cupolène.

na rajv sa i nav pot spirmet veto-mark

Trieste

7 — Musica dei brungieren.
 7.10 Lettera pregrami, in aloyene.
 7.15 Notauria slovena.
 7.30 Natione takana.

7.45 Calendatio,
7.55-8.30 Musica varia del mattino.
11.30 tuchistra diretto da Vancenzo

Minno
12 — firchestia Armoniosa.
12,30 Trasmissiona slovena.
13 — Segnale orario - Notiziario Italiana.

13 - Seprate manue
13,15 Notice equifive
13,15 Notice equifive
13,15 Notice equifive
13,25 1 mais half delle serprese.
14,25-14,30 Hassumo settine e dischi.
17 - Marian operativa.
17,20 Té describa.
18 - Gruppo strucculale da camera, diretto da Mario Salerno.
18,35 Orchestra diretta da Reppe Molinta.

jetta 19 — Traxmissione sinvena. 20.15 Notamerin Italiazo, 20.30 Opera lirica da um iredpo - Ne-g, inturealii. Notabario - Utivire Ultime notize g, inforcelli. Not siario - Urbre notize in daleso - Ultime notize In sibiano - Dong Copera; Cith



HOMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALLOMO - CATANIA

BARTI I - PALLEMIO - CATANIA

7 — Seande normo — Giorniae radio.

7.05 Massire in materiae,

7.30 Beorgoeine.

7.40 Norme utali.

7.45 Mostra sintonira constesistica.

8 — Seande normo — Giornale radio.

8.10-6.20 Notificano Incare — I pregrando, dello normata.

10.30 La findio per la scoole.

11 — Daine unioci nile dodeci: ratust.

murrom o missione.

22 — e Sulla nor de riterano.

23 — Sismala nario — Giornale radio.

25 — Sismala nario — Giornale radio.

26 — Giornale radio — Brobetano oreteorologica.

4 — Giornale radio — Brobetano ore
teorologica.

turuligiro de la librale y. 18-18. Trasmissiona è in librale y. 18-18. Trasmissiona è in librale y. 17-20 e Ai vostri ordini o La voce dell'America rispondo egli amici d'Italia.

u reall.
18 — Seguala cencio Giornale radio.
18.10 Minyon inflante.
18.30 El pereramma del piccelti « Enceptiolo S.
19 — Lenno.

19 - Leziure di frazerse 29.15 Per gli vomini di pristi-

19,50 La voce dei famoratori, 19,45 framitiatene è la foenie è 1555 favra nont dei faste 20 Glarane radio, 20,15 Russegne di politica internazio-

nole. 20,25 Vatrina dei filiel e pubblicată.

20.25 Valtina dei filiei e pubblicată 21 — a Apparetamento alle 9 a. 21.30 Novedle di tutto di asanio 21.45 Univerzi di musea operistica dizento da Luigi Celora, cer la par-teripativite dei antiano Evier Ordio dei baria Vladimira Saldevica. 23 — Segnele statu di oresale radio. 23.10 Museu da India 23.30-23.45 Burnanette.

BOTA SINCE HE SENDENCESCO

Roma S. Palomba

10.30-11 La Radio per le mente
23 — Segurio orazio I programmo
della goruntia.
13.05 Complesso Valei
13.30 Gornate radio - Rassagna desta
varego inglese.
13.45 Museuler di Jan Sibelino.
14.20 Orenatera Radio Bari.
14.50 Complementa Radio Bari.

14,50 Conversatione a tura del C.I.F. 15-15.15 Segnale erano. Giornala ra-dio - Buliettina meteorologiio.

60 - Bullettinn meteorologio.

8-45 Lezone di tingua francese.

19 - Per gli iscenari di affari.

19.15 Tun plaination Reyner.

19.35 L'Italia risonge.

19.45 Quinden minuti con Bing Crialiy.

20. Giornale radio.

20.15 Bassessi di politica informazionale.

nale
20,25 | programmi della seltimana,
20,30 | Livroce di Londia
21 | Italie Haway ale Biaway,
21,20 Grandula remaja | U regolamesti, rivista di Ugo Chiarelli,
22,20 Galateo, rozverazione di Giuzepper Autoreli,
22,30 Galateo missona,
23,30 Massen da ballo,
23,50-23 Giornale racio.

Firenze

8 Soynele orario e Giornilo radio, 8.20 Valuer,

9-90 Feature regionali, 9-90 Feature regionali, 12,30 Francesco Ferrari a II suo ple colu ateralisato. 33 — Semali erario e Giernale radio 13.10 Urchestra d'archi moderna di retta dal M^a Francesco Dunalio.

reita del Mº Francesco Donatio.
13.45 Ressegna cincimatografica.
14 — Giornase radio e Listene Borsa di Fitwase.
14.10 Conversazione a cura dei Contitato Reduci.
14.15-14.30 Messaggi ed gench di pracionima.

gioniera. 17,30 La voce di Londra

18 Programma por i bendini. 18:30 Rassegaa della atampa 18:40 Mossaga ed elench, de prinjit-

- eft's ell yours e, insemission thalicate Tan Visitation

dedicals agli aeroliatori anglionas sonii

19,30 Canzi della prateria.

19,45 Cincercazione politica.

20 Gornale radio e commento.

20,50 v. La munica allo sperchio a, comversazione del Ventino Biscolo.

21.— Circercto de vanera.

21.30 v. La Vere dell'a Eddica, sum plemanto actitumunic dell'a Ura di tutta.

22.— Muneza operiarica.

22.30 v. La Gelbria del Jazzo, a cura di Marrena Gachia Seriei e di Maro Cartock.

22.55 Radoneregramuni.

23.— Seriale arano a Gortiale radio.

33.10-23.40 Club notturna.

Affile supposition

Sardegna

8— Effemendi - Oppi accelerate,
8.10 Goornale radio,
8.20 Carene del muttime
12.30 La rezzona del muttime
13— Segnale acarin - Giornale radio,
23.10 Carene Montana Nell miserado Il nasersa cinemoteccafate
14— Giornale radio,
14.15 Tivolin,
18.30 Resisto,
19.35 Montas da Sima,
20— Segnale pareira - Giornale radio,
20.20 Ericaria,
20.50 La voce dei Partit
20.50 La voce dei Partit
21— Giornale

(Galiaria Viscorio Emanuale)

23 — Queru ancia 23 — Viusies ila balla, 23-22 filtime nitirae 23-27 l'ettura del programma fi do-23,50 Busins notte. Segue dettationa this belieft an averageologica.



La lozione per capelli F. di M. è un prodotto di sorprendente efficacia. Produit P. di M. . MILANO - Via Silvia Pell co. &



PROGRAMMI ESTE

DOMENICA

FRANCIA

Livrope 1 e. 463 - Line m. 355.20 - Worspha m. 400.5 - Rizza m. 253.1 - Purst m. 451.7 - Island m. 325.6. Morajsha m. 400,5 - Rizza m.
7.50 Le parmi ed 32,7 - Telena m.
7.50 Le parmi pació de Pranot
8 - Okodi,
8.30 Seriado folginos
91,7 Seconto prodes de comora,
10 - Minas sobrese
11. Il phonos della masira.
12.20 Pito 4:24e
12.40 Petro de gloconté.
13.15 Ellen de gloconté.
13.15 Ellen de gloconté.
14.50 Septimizara tratale
17.30 i exerta sentence
19.30 Settualia
20 decra.
21.31 e Parti vou patre e
22. Cispandolared de Heland
23.10 Decra engota
24.31 Sentence
25. Cispandolared de Heland
25.30 Disea engota
34. Ni haro.

INGHILTERRA

Burste in SAZ,1. Multimit in 295,2 o Scieblik in 398,1 - Write England metro 318 o 203,5 - North England in 449,1 o West in 201,5 - Burtle Institut in 285,2

West w. 201,5 Roth Iroland v. J. 9,15 November 1, 201,5 Roth Iroland v. J. 9,15 November 1, 201,5 Roth Iroland v. J. 9,15 November 1, 201,5 Roth Iroland v. J. 201,5 Ro

SVIZZERA

Bureausster m. 359,6.
6.55 Houster e. 4. Te graze, a Rigorea a, friest, construction to equity).
7. Noticeass:
19.40 fractions per arch. d. Chalanship 11.10 fraction per arch. de that have been a free fraction for H. Montel a facility of the fraction of the fraction of the facility of the fraction of the facility of

finish

2. 30 h. distance

2. 10. Selicitation

2. 1. 15. Melicitation is successed,

2.4. 15. Melicitation is successed,

2.4. 15. Le victor attended in an object to delicitation of conflict to 30 distance all massives in 3.0.21

2.4. 20. Minustee production in 3.0.21

2.5. Minustee production in 3.0.21

2.5. Minustee production di compositation in 12.5. Minustee production di compositation in 12.5. Minustee production di Carteria del Carteri

Rennerii. 19,10 Nediziana 19,55 th musell di maten della seculu.

Victors 22,10 t confrat di Caulin Menjorrite, 22 — Seliziare 22.10 Urtetta desert

Roeta Carnel in 257/2

In livel: Biraning. I Petruschen, este de hadreto, 2 L'accelle il fosso, no de hadreto, 2 L'accelle il fosso, no de hadreto.

23,79 % Macanell of prisoner speal e, guitte puriara.

23,59 Unicerto della Union Starretica di laccioner.

Jacobe

Jacobe

Jacobe | December | Jacobe | December |

and tempe 26,30 La femorara populare, 127,75 Lemonta for I and Direct tacel.

19 to Victoria to 1 to 1 percol to victoria paral paral o dimensioni describi la 1 tenere i min bei malitari mi Chedia Montrevo Concerno per spatiti na circulari persolecti na circulari di especiale di eschi la la misore.

21 15 fill-disch. La hella Elerda, opera ballo o, rev. vill., derita da E. filbrer.

22 30 stape.

22 30 Mil en do tollo del Quitarito Juni

Selent in 4411.

1. Mil review provide in the Art of R provided in 1, Styth Living Seedings of Oak (1, Styth Living Seedings) of Oak (1, Styth Living Seedings)

39,15 %-righted 19,30 Vireto 36,20 ft Hunning o M. Do Carled. Pesto-

ES,05 theore de corners I tarricol di Pa-gazin, (marritti da Brinning e di

Lust.

21.27 Nipiche relicule.

22.27 Nipiche relicule.

22.2 Urmera delle littudied informationali all'organizatione della pace a.

22.20 Net sint n

LUNEDI

FRANCIA

Liwapa I m. 463 - Liane m. 335.20 -Marrillio m. 400.5 - bizm m. 255.1 -Mary m. 431.7 - Tolapa m. 325.6.

Parity in 431,7 * Tologa in 32,19 * Le journal porth de Printe.
22,15 florin di massita archenica.
24,10 *vicilatria restriction archenica.
24,10 *vicilatria restriction.
25 - Desputa del colori.
26 - Connecte stationno.
21,30 *vicilatria restriction.
27 - Breata delle rivista.
28 - Popissanna.

INGH! LTERRA

INCHTERRA

London m. 512.1 - Midford m. 296.2 Scottlesh m. 591.1 - Weeth Feglaned until
534.6 - 295.5 - Rocht England m. 449.1 Weith m. 504.3 - Rocht England m. 449.1 9.20 Mactin legiere.
9.30 Feste, politics della extension.
15.30 Repred Lores a for one orderate.
15.30 Version of the game
16.45 Version of the game
16.45 Version of the game
16.45 Version of the game
17.30 Version of the game
18.45 Version of the game
19.30 Version of the game
19.30 Version of the game
19.30 Version of the game
19.31 Version of the game
19.32 Version of the game
19.33 Version of the game
19.34 Version of the game
19.35 V

SVIZZERA

SVIZZERA

Beneviteler m. 539.6,

7 — Nudantan.

7.05 Munin varia
12.15 Durin dei ryalhilala Britane.
12.30 Nuburan
12.40 Derivaria di Reconstituero di Britane.
12.40 Derivaria di Reconstituero di Britane.
12.40 Derivaria di Reconstituero di Britane.
13.15 Femilia vi Machan Bulloccia o, a Tomora di La Beliave e della propieta di La Beliave e della presidente di La Beliave della presidente della Propressa della presidente di Bestoni.

27 Notizarni 22,10 La 10201 opera maricale » Britton; Serenata per limora è forte. Marce Centri on. 257 L.

Marie Deuri pr. 257 k.

17.15 Duebt ont.

13.10 Di Hale un pr.,

17.45 Mount reta.

18. Care t berre.

19. A femiliaria.

21. S Concrete contentrate, caretto de la femiliaria.

21. S Concrete contentrate, caretto de la femiliaria.

21. S Concrete contentrate, caretto de la Caretto de la Semilia.

22. El Si rousera esteria.

23. Section este la femiliaria.

24. Societa esteria dependiraria.

25. Societa esteria dependiraria.

26. Societa esteria dependiraria.

27. Societa esteria dependiraria.

Sections m. 443.1.

13 — h. hour, the ne persons?

13.00 Divide de transcribten.

13.25 thech de transcribten.

13.25 thech de transcribten.

13.25 thech de transcribten.

13.25 thech de transcribten.

14.25 thech de transcribten.

15.25 thech de transcribten.

16.25 thech de transcribten.

16.25 thech de transcribten.

16.25 thech de transcribten.

16.25 the transcribten.

MARTEDI

FRANCIA

lunger 1 v. 465 - Line n. 335/29 -lungila v. 409.5 - Nizza v. 253.1 -Parqi m. 431,7 - Tolota m. 328.6

Parigi m. 431,7 - Tokka m., 8 - Thanh 1,00 Marca - irm. 9 - Lu Jennel park de Bresce. 12,15 Progueres sera 14,10 Chentel paris 15,15 To pe' di manca. 16 - Pret tour disret cale. 19 - Charles disret cale. 19 - Toaire seferare. 19 - Varella. 19 - Varella. 19 - Varella. 12 - Varella. 12 - Varella. 12 - Varella. 12 - Varella. 13 - Nostinate.

INGHILTERRA

ENGHILTEERA
Lender m. 347.1 - Mallard m. 295.2 Scotted m. 391.1 - Washerd m. 295.2 Scotted m. 391.1 - Washer Engined metric
51.3 is 299.5 - North England m. 449.3 Wester m. 82.3 - North Ingland m. 449.3 10.55 - Mindre preparata
10.55 Mindre preparata
11.30 Verieta
14.40 Jam ridgelil
16.90 Comvenadore religiosa
16.45 Mindre per organy da oversa
17 - Verità
2 - Trughisomo per 1 barelini
19 - Boder holde
19 - Boder hast und all'Bury Hall
20.30 Coccurs espectrale
22 - Verità
13 - Verita
22 - Verità
24 - Verita
25 - Boder hast und all'Bury Hall
20.30 Coccurs espectrale
22 - Verità
24 - Verita
25 - Verita
25 - Verita
26 - Verita
26 - Verita
27 - Verita
28 - Verita

SVIZZERA

SVIZZERA

Harmitatar m. 59,6,

7 - Nordierio.
12,15 ferdantrian populara.
12,30 Nordierio populara.
12,30 Nordierio passanda.
14,10 Medicile e reinei.
14,12 fields spere, forderis interpretis: Pexel
dell's dell'estica e di verdi.
19,10 Nordierio.
19,10 Nordierio.
20,10 Ceru dibertalei del suscerta sindecite spereporte.

22.15 Comercia sufferino della Boeletà Muevano di Berna, Divetto da Lora Examer;
bertinero C. Penerra I. J. B. Back. Suite
mor archanitra, h. cj. J. P. Rantem: Lanmoraponero i Justi al Seleji. J. B. Lolli;
Arra e Cantilene di R. Kerusimini Lindie
mor bartinone di R. Kerusimini Lindie
mor bartinone di Simol, op. 30; P. Ner
de bartinone di Simol, op. 30; P. Ner
de bartinone di Simol, op. 30; P. Ner
de bartinone di Cantilene di Cantilene di
19,36-20:00 Rottes a commerciali m. 438 - 91,88.

22.30 Bacht 2 done a careout fraces.

13.10 Bacht 2 done a careout fraces.

13.10 Bacht.

7 date-off per products - 1. Machthouse Variation techn, sp. 54; % Chaptin Parket, ep. 23. a 19. 20, 14. 11.

28.05 Myel universitation - Pod. 2. Roseset: el.a. parket, species of a Machthology of the Machtho

MERCOLEDI

FRANOIA

Livroges F. m. 465 - 1/2000 m. 335,70 - Marsingto n. 403,5 - Nizza n. 253,1 - Parigi n. 431,7 - Yafon m. 323,6.

8 - Visida barspilla. 8.30 Hodel

R.30 [Inol]
9 — Le , serval park de 1 ruces
12.55 Varea de India,
1.4.10 Valida de acurera.
15.05 [In poi di puntos (premi)aceno fragso observante i
15.05 [In poi di puntos (premi)aceno fragso observante i
15.20 Verifacio
20 — Opera
21.00 observa condodracio
21.00 obra i ina justica i
22.00 Verifacio
22.01 Verifacio
23.16 velicia celebri
24 — Verifacio

INGBILTERRA lundru p. 342,1 - Midland et. 296,2 -Sectivit m. 391,1 - Wash Empland martr 514,6 e 203,5 - North England m. 449,1 -Weish m. 391,5 - North Inford m. 205,2.

S14.6 o 2015 o Retth England in very wickle or 2015. Rottle Informal in 28 9.29 blooked images.

10 blooked images.

11 blooked images.

12 blooked images.

13 blooked images.

14 blooked images.

15 blooked images.

15 blooked images.

16 blooked images.

17 blooked images.

18 blooked images.

19 blooked images.

19 blooked images.

20 blooked images.

21 blooked.

22 blooked images.

23 blooked.

24 blooked.

24 blooked.

25 blooked.

25 blooked.

26 blooked.

27 blooked.

27 blooked.

27 blooked.

28 blooked.

28 blooked.

28 blooked.

29 blooked.

20 blooked.

24 blooked.

24 blooked.

25 blooked.

26 blooked.

27 blooked.

27 blooked.

27 blooked.

28 blooked.

29 blooked.

29 blooked.

29 blooked.

20 blooked.

28 blooke

SVIZZERA

Neconstitute in, 539,6,
7 — Nichtania in, 539,6,
7,95 Nichtania de risitico.
2,15 Violenia de risitico.
2,15 Violenia de risitico.
2,15 Violenia de risitico de la constanta de diverso de la constanta de diverso de la constanta de diverso de la constanta del constanta de la constanta de

Gara 22 — Solmunia 27,18 (Hotestra di Recommuter' Lical: Ye-finiaez

Monte Generi m. 257, L.
13, 10 Biedal di caravett,
17, 45 Mesich verzu.
19 — La auesticat del disce,
19, 10 Moltistation
20 — December organizate directio da B.
Nano — 1 Proct Improvino in france
di 1646/12 8 Mission: Saile bries, pur
partesto probetter; B. Midault Tra caaccidi cen.

person rotation.

20.30 G. Invision: a Ti Corio di Hosio-erbino, distata in qualiro atili 27 — Necisiono

22.10 invisates lassardo.

Sorties m. 43.).

12.55 Bertil: Mostere de files

13.20 E graudit rejected; 3f Bertilonen

"Abiasi Insaje i Biochim Sechen Senati
in fe resquier, sog. 74 (La geltusera)

18.— Megarieresto sog. I bertilonial,

19.— Megarieresto sog. I bertilonial,

19.35 Mesica soni

19.35 Mesica soni

20.35 Funccio esteniere, directa de

Lispal, successor; X. Boscolane; Sinfinis

INGHILTERRA

Part Court | ## Part |

J U G O S I, A V I A

14 (10 1.5.15 Notice ic in 10 5.5)
2.16 3 (3.5) Velteric; in 40.16
25.16 3 (3.5) Velteric; in 40.16
25.11 3 (3.5) Notice c promoter in 27.6 50.50.00,60 No. me: a. 30.66.

G. R. S. S. 18,05-14,04 Rel zie e convenito m. 49,75 - 60,08 - 38,46, 19,30-13,60 Rel zie a conveniti m. 19,75 - 43,64 - 46,56, 91,30-13,08 Rel zie a conveniti m. 49,75 - 40,14 - 40,28 51,30-13,46 Rel zie a conveniti m. 49,75 - 40,14 - 40,28 51,80-21,46 Rel zie, convenit m. programma vario m. 19,75 - 40,39

B R A S I I, IS 21,00 2,46 house e smooth if the Bradius 12, 23,6

STATI UNITED AMERICA

STATE UNITE D'AMERICA

26,80 15,99 Britis a commune mentant en 15 - 16

26,80 15,99 Britis a commune mentant en 15 - 16

(6,80-15,90 Britis a commune mentant en 15 - 16

(6,80-15,90 Britis a commune e receivent en 20 - 19 - 16

(8,80-16,90 Britis a commune e mentant en 25 - 16 - 16

15,50 24,90 Britis a commune e 15 - 16

15,50 24,90 Britis a commune e 15 - 16

16,15 24,90 Britis a commune e 15 - 16

16,15 24,90 Britis a commune en 25 - 16

16,15 24,90 Britis a commune en 25 - 16

21,15 24,90 Britis a commune en 25 - 16

21,15 24,90 Britis a commune en 25 - 16

21,15 24,90 Britis a commune en 25 - 16

22,15 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,90 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,90 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,90 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,90 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,90 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

24,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34,00 Britis a commune en 25 - 16

25,15 34

NB. - le large-cue s'enta tortesse per gli Bladi Until d'America para apprencionative pereid, nell'action di reaccina touria, le care militerate com capetar a sefagiani.

a. 1 In mi trainite, Schlüssensverni 1 Chemita Concerts dell'Estate it. De 1988, Owne del Internya.
 27.70 Nuthin a

GIOVEDI

PRANOIA

PRANCHA
Limops I m. 467 - Leant m. 355.20 Marvalio m. 355.5 - Nizza m. 253.1 Palal m. 355.5 - Nizza m. 253.1 Palal m. 355.7 - Inhum m. 326.6 3 - Wester lagras,
K.30 Hasel:
9 - Le serious parie de Braton,
12,55 Hosta d'apris,
14,10 Ta certaniane that Poulso Hoben,
16,35 Concerto de marion da carana,
19,35 Notificals
23 - Carcerle artiste,
13,10 a Peter bend differe,
22,28 La nelle parie seria temesquit,
23,13 Pissan,
23 - Noticopte

INGRILTERRA

(mide) = 342.1 . Molecule on 205.2 Scottish in 321.1 . Worth England mostri
514.6 c 201.5 . North England in, 449.1 Webbi vs. 291.3 . North England in, 449.1 Webbi vs. 291.3 . North Indiana on 255.7,
9.20 Michael and Ligoreall.
10.30 Designative della arthribeta.
13.30 Valeta.
13.30 Valeta.
15.30 Michael logica.
15.30 Michael logica.
15.40 Michael logica.
15.41 September of la ora stellarità.
17. Terremotar per la familia.
18. Terremotar morrichina.
19. Problemi of coll.
20.15 Centernia oransidrale,
20.15 Centernia oransidrale,
20.25 Michael logica.
20.30 Michael Septembera.
20.30 Michael logica.
20.30 Michael Report.
20.30 Michael R INGHILTERRA

SVIZZERA Bertrinter #, 539,6,

Beckrischer m. 574,6,
7. Nicht aufs.
7.(8) Besch in Lehr
1. 1. Fied scape; 3elle Trulca s.
14.55 Britischer in Ther Krase.
14.55 Britischer in Ther Krase.
12.40 Nichter in There is the besch in 15.15 Lyrael celest. W. Herestit, phenolar Micros of Bethe or in Neuron, 17.
17. In the bethe in the bethe in the besch in 17.
18. In the bethe in the bethe in the besch in 17.
18. In the bethe in the bethe in the besch in 17.
18. In the bethe in the bethe in the bethe in 17.
18. In the bethe in the beth

19 - Marien wris 19:30 National wris 19:30 National 20 - Writer H falls net arm 19:10 21:30 Union at falls cell'awes 19:16, 22:30 Value d. Stantas. Hents Coneri vs. 757;1. 13:39 Hischit fantl dell'Helle actionnelsende. 17:45 Mirche de namera — 1 Vintia: Mo-gicate agun e par grande danessiones

2 Broom, dotto 4 Constan Sareta
n. 1 per don volumella e continue.
28 — 1 giorgin
19 — Dosti, di mande nathe.
19 allo soli di mande di mande della garria.
19 allo soli di mande di mande

Serieus n. 443,1.

13.25 Volcit fars ur bel viaggar?

13.15 Feedd Annel Aylande, subr.

13.25 Broch. Mercle di Cero Norla Wofer i Cotte nose. Roed, edite enulla n. 21. Conetras, bit e Prinsonor altra, N. Andertina, rand c Radi oer necerbine i L. Precion.

13.35 M mirrifett or a vito.

13.35 M mirrifett or a vito.

13.45 Broch.

14.45 Broch.

15.45 Broch.

15.45 Broch.

16.45 Broch. Sertens n 443,1.

120 c. H. Benefit et le jumple della Segona. Le feltes e. Blus reflectation. 20,50 Senda de terres. 21,40 2. M. Indent; e clora met willand. 22,20 Senda de le feltes.

VENERDI

PRANCIA

Eminos I p. 465 - Limos n. 331,20 -Numiglia n. 188,5 - Aizza e. 253.1 -Peripi n. 431,7 - Intent n. 375,6. Periji in 431,7 - Telemi in 378,6 \$ - Hordy, \$ - Hordy, \$ - Le yeard gette de Linne, \$ - Le yeard gette de Linne, 12.15 (1982) d. desira legera. 14.15 et a vez d'Imme e 14.30 Merchal (Taren) a la refedia. 15.40 Kullo-Heria. 17.15 (Nosea du Sod Cl., 18.30 Ai nelet nota. 19 - a 1 (red) (petry, v. /gross), 19.20 Nationaria. 20 - Corverag si succa da carres, 21.30 e l'immerche public. 22.15 Parister entrepatramen. 24 - Notosen.

INGHILTERRA Lustra m. 512,1 Midland n. 2%,2 -Settish n. 191.1 - Wisth Endard melal 944,6 a 205.5 - Nortl England v. 419,1 Welsh nt. 391.1 - North Indian n. 285,7.

Welch et. 35.1.1 Rech Iredae n. 3,20 Iredae n. 3,20 Iredae generalise of the militarian. 13. Caferria. 13. Caferria. 13. Caferria. 14.40 Moder is helb discontinuous nitro del militaria. 17. e Mary Hell . 15. Transcriberte per l baseria. 18.30 Varieta.

Coverto gell'Orchestra galle B.B.C. 20 Comparts dell'Orshanica della E 20,30 (locumenta): 21 — Heratine el man servo comples 22 — Milmaria 22,30 Triffenunda 23,35 el Re del pres s. 24 — Neladaria 24,05 il escet

SVIZZERA Burtenizatur in 539,4,

Surferinater on 539,6.
7 — Nethelro,
7.05 describe surpline,
10.15 Loker parentie.
12.40 Netherina describinater,
12.40 Netherina de lectrolister,
12.40 Netherina de service e parce,
18.15 Netherina de service e parce,
18.15 Netherina dell'attendad,
19.10 Termon dell'attendad,
19.30 Velthrau
19.35 Velthrau
19.35 Velthrau
19.35 Netherinated manifolis
12.20 Netherinated manifolister,
18.35 Nethe

Combet, Fisher

27 Mervinen

White Covers in 257, L.

13,10 Maters the tollor of qualities Farm.

15 - Descript a Stem

17 Merica Covers of Catalysis - La

Wally, prediction of disease Advant. Le
Blunder meritason consider 2 Marcacit. Baylianus Bailellit, s. I. segres of 3.

Condens: Leveler probable, S. VerniMateria, predato, d. Parental: Edgard,
prodato att. (result, T. Wolf-VerrariI marter prolate, Interness; b. PierkMatanasalli, berlianus researdice, inter
Prop. 1 Materia, prolate angless

17-5 Western toria.

19—10 westeres skil disre,
19—50 Melastria

20—Emiscon parkins.

20.36 Creamitisms for a la produce della

Bobbas a Began.

2,350 Methor Balton fel 'doj' 1. Desti
Storned Miterianus 3. Material Bal
laza firanza, diffregera a Creami in

Destrotte S. Mercerelli, Landale,

2,10 Bertin S.

2,20 Be

22.10 firms.

Soften in, \$43.1.

12.85 ft Certair dela manasa
13.05 fn While strekame in Stanera,
13.05 fn While strekame in Stanera,
17.45 first sett.
18.15 first de just job.
18.15 first de just job.
18.30 Tuch de managen,
19.15 Windere miematonale,
19.75 Vincen artia
20.15 firstint in serro.
20.15 firstint in serro.
22.10 foresten misetale - Laiker; 6

20.15 frantrio in servo. 20.10 feorare metadade - Laibert Ode alla puet, decta dell'Antere. 22.15 fra fd 22.20 Nei Metada.

SABATO

PRANCIA

more; I m. 465 - Liore n. 335,29 amplia n. 400,5 - Nizza m. 253,1 Pariși m. 431,1 - Talesa m. 328,5.

Price m. 431,7 - Yales e.; S.10 Menez ila hain 9 — de Fermel publi de France, 12.15 libră: di jam 14.22 Cocorda andraina, 15.45 (a regulera del cincent. 17.40 filli riustini: 18.13 Vajela. 18.30 Ai metri crital,

19 -- Itsahi. 19:10 Notiziara 20:00 - oli sircho della siella a, 21:50 olivara van parle a, 22:10 Notiziara 23:10 Munca papera, 24 Notiziaria

INGUILTERRA

12 45 Bryann by Desire
15 - Richernia
14.40 timp case a Lair,
15.27 Courselo insteades,
17.10 Macris M district
15 - Teachier on pay 1 hambirg,
16.50 time case in città a
20 a trans un'illia piùini a.
20.50 a trans un'illia piùini a.
21.50 a trans un'illia piùini a.
22 a l'unioni all'allia piùini a.
24.50 a Purphire della pers s
24. Notamenta.
24.03 Muniche di Bretanna pri quarietta
diarrett.

SVIZZERA

Berrahlte z. 559.6.

1 — Nobrista e. mottles.

1.— Vito di Belles (rodine, vicineela e pares). A Eyesetz: Smela

11 — Trio di Sailea (rezlina, viellerea e purrei A Egrecetta Seneta, 11,20 Ammenti realeott.
11,20 Ammenti realeott.
12,30 Neterio advalrale.
12,30 Neterio di Radina.
13,35 Comenti francia.
14,35 Mendia francia.
15,30 Comenti francia.
15,30 Comenti francia.
15,30 Comenti francia.
15,31 Neterio.
15,30 Neterio.

22,10 Marco de bollo.

Wante Ceseri m. 257,1.

13,10 Deddi ff desse continte e continue person.

13,40 Dessero nationale e continue e continue

27 — Noticlario 27,10 Dietil Ina

Sultana III. 443.1

Sotter m. 443,1.
15,20 (Ord.): Cet debt. Scheets finione.
15,20 (Ord.): Cet debt. Scheets finione.
14.— Batto geneti.
14.50 (Melter: a Tatulen.
15,30 (Ordered orderitals per la guerti.
15,30 (Ordered orderitals per la guerti.
15,30 (Ordered orderitals.
16,30 (Ordered ordered orderitals.
16,30 (Ordered ordered ordered

E DE CHARLEGERALIA BANG CON DEC DE REPUBLICATA DA PREMISSOS DE CONTRA

N. B. C.

Da quel reschierto bianco partono alcune delle voci di Radio New York che abbiamo laste volte clande-stinamente ascollato nel duri momenti, e che oggi la R.A.I. ritrasruette.

trasmette.

Il graticelela è impenente; la feltina di
graticelelo che è a disposizione della Nattomil Breadcasting Corporation. è già di per
se aufficiente a far reise auflinente a far vivere e agire dentro un
csercito di impiegati,
urtiati e tecnici. Pure
è piccola cosa se si
pensa cha nel sido 1841
la nemilia di apparecchi radia ammonto a
13.803.801 unità, che le
grando ratene di tromissione Ameticane,
la National Frondezstino Company, la Blue
Neticurk, la Columbia
Broadcastino System e
la Mutuel Broadcastino System hanuo
complexivamente più
di 600 potenti sazioni aggi in efficenza. ni aggi in efficenza, Quanto al numero del Quanto al numero del ricerticio funeto supera il symero complesario dei telefoni, ghiactica, macchine per schequare le stavighte per lostare il pane, dei ferri da riero e delle vische da bagno.
Invece da noi in tan-

Invece da noi in Ita-lia... ma i confronti sono sempra odiosi,



INGHILTERRA (onde corte)

DOMENICA

m 60:05 40:06 11:06 1.15 Ortmestra setta 886.

m. 80:06 44:10 31.25 2.15 Jamines leggira.

m. 80:06 40:06 31.25 3... Samura da 6x.1c.

m. 10:14 10:06 31:05 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:05 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:05 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:05 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:05 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:05 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y Australiants of anni probata.

m. 10:10 10:06 31:06 5.50 Nor y N 9.45 II prestrates of Scient Tember, 9.45 Defeata data d.B.C.; Assemble d. Scient S.A.S. Defeata data d.B.C.; Assemble d. Scient S.A.S. Defeata data d.B.C.; Assemble d. Scient S.A.S. Defeate d. Scient S.A.S. Defeate d. Scient d. Scient S.A.S. Defeate d. Scient d. Sc m 04,801 18,16 16,501 m 34,807 19,76 16,503 m: 24,807 29,70 14,803 M: 25,005 19,44 m 54 × 0 19 7 6 14 (6) E. J. S. 0 19 7 6 15 (5) 6 17 10 14 (9) 19 7 6 m 57 10 14 (9) 19 7 6 m 57 14 19 (4) 0 m 57 14 19 (4) 0 m 14 (4) 20 (5) 0 (4) 0 m 15 (4) 0 (1) 2 (6) 0 m 15 (4 m. 45,90 31,86

LUNEDI

m 4240 BL54 24.90

9240 81,56 24,80 |
39156 25,38 19,80 |
42 00 37,54 24,80 |
21 32 16,13 19,83 |
22 00 37,54 24,80 |
21 32 16,13 19,83 |
23 34 13,15 19,83 |
35 34 13,15 19,15 |
35 34 13,15 19,15 |
35 34 13,15 19,15 |
35 34 13,15 19,15 |
35 34 13,15 19,15 |
35 34 13,15 19,15 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |
35 35 25,44 19,80 |

MARKED DE

m. 66;10 4|1,95 80,935
m 44;10 42,33 30,55
m 44;10 40,96
m 60;62 40,190
m 60;62 40,190
m 42;10 40,96 32,55
m 42;10 40,96
m

MERCOLEGI

ER COLED®

51,22 31,12 30,00

51,22 31,12 30,00

51,22 31,12 30,00

51,22 40,56 21,15

51,00 41,28 36,58

51,00 41,28 36,58

51,00 41,28 36,58

51,00 41,28 36,58

51,00 41,28 31,55

51,00 41,28 31,55

51,00 41,28 31,55

51,00 41,28 31,55

51,00 41,28 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,40 31,55

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

52,50 41,50

##

m. 40,40 44 98 22,30 Varietà. m. 61,60 31,66 22,33 31 propriment di heliori Trater m. 61,60 31,55 42 25 — metrio h Wyrford Reynold. 23,15 Maxim di helio.

GIOVEDI

GIOVED 1

0,30 Préfestra della BBC divens de 0, drown, passata C thront.

1 — Minother al bianacion
3 — Jers False e 16 des merènere
3 — Jers Halle e 16 des merènere
3 — Jers Halle e 16 des merènere
5 — Jers Halle e 16 des merènere
5 — Jers Halle e 16 des merènere
6 — Jers Wilson y le mai revireire de 16 des merènere
7 — Jers Wilson y le mai revireire de 16 des merènere
8 — Jers Wilson y le mai revireire de 16 des merènere
8 — Jers Wilson y le mai revireire de 16 des merènere
9 — Jers Morea de India anneleura
19 — Jers Morea de India anneleura
10 — Jers Jers Halle e 16 des hetre
11 — Jers Jers Jers Halle e 16 des hetre
11 — Jers de 16 liction
11 — Jers de 16 liction
15 — Stell met mesq
15 — Stell met mesq
15 — Jers de 16 liction
17 — Jers de 16 liction
18 — Jers de 16 liction
19 — Jer m 48,42 40,38 m. 49,10 allon 31,22 m. 49,44 40,00 m. 49,53 90,06 m. 49,50 61,10 92,50 m 42,4H 31,5C m 42,4D 31,76 m 42,4D 30,56 24,60 m 39,94 25,38 21 25.04 10.70 m. 24.59 16.74 m. 24.59 16.74 m. 24.59 19.76 16.33 m. 24.50 19.76 16.93 m. 14.50 19.74 16.10 m. 14.50 19.74 16.10 m. 25.09 16.64 m 24.81 10,78 10.93 m 54.80 19.76 14.03 m 54.80 19.76 14.03 m 54.80 19.76 10.03 m 52.84 10.07 m 52.84 10.00 m 52.64 10.00 71.35 m. 43.4d

2.30 Cancerte per alexandrio e planetera, 5 — E productum di lictural Truster, 4.35 Arcord Period.
4.30 Cencerte Sapalatira
5.10 Barrier per mobiodita
6 — Electi.
6.30 Barda electural
6.31 Barrier per la All sectural
6.35 Barda electural
6.31 Barrier periodita
6.31 Barder periodita
6.31 Barder periodita
6.31 Barda della electural
6.31 Barda electural
6.32 Barda electural
6.32 Barda electural
6.33 Barda electural
6.34 Barda electural
6.35 Barda electural
6.35 Barda electural
6.37 Barda electural
6.37 Barda electural
6.37 Barda electural
6.37 Barda electural
6.38 Barda electural
6.38 Barda electural
6.39 Barda electural
6.39 Barda electural
6.30 Barda electural
6 VENERDI m. 63-42 40,34 m. 65-43 401,98 m. 65-43 401,98 m. 64-40 4120 305,33 m. 42-40 40120 305,33 m. 42-40 40120 305,33 m. 42-40 40120 305,33 m. 42-40 40120 32,361 m. 42-40 81,35 m. 42-40 82-53 m. 42-40 82-53 m. 42-40 40120 305,33 m. 42-40 40120 30

SAHATO

DATPROGRAMMI ESTERI ABBIANO SCELTO PER VOI

DOMENICA 27

21.15 La bella Elena, op, bulla an tre alto di Offenhech (Mente Cezari) 21.30 I Madrigati, di Clamila Manteverde (Betenürster)

LUNEDI 28
15.30 Il etab delle iwing (Inglifterra m. 24.50 TF.77
16.931.
22.10 La neova op. musicale v Britten « (Bernszinstet)

MARTEDI' 29

8,45 Orchestra di Harry James (Inghilteres m. 42,40 31,56).

20,15 Conterto sinúmico diretto da Lue Palmer (Bero-milanter).

MERCOLEDI' 30

20 — Statiky Black v le ma cerhestre , flauhilterea m. 42.40 40.95 31,55). 20,25 Concerto sinfusion disetto da A. Galbera (Soltera)

CIOVEDI 31

0,30 Orchestra mirfonica della B.B.C. iliretta da Grove (linghilterra pp. 49,42 40,04).

20 — Ambrosa a la sua aerbestra (linghilterra m. 42,40 40,93 31,55).

VENERDI' I° FEBRAIO

21,20 Musirhe poloche per pianolotte e canzoni cusse (Bromitinalar).

22,45 Harty Davidson e is mia rechestra (Laghilterra m. 42,40).

SABATO 2 FEBBRAIO

8.15 Duke Elimpion e le sue orchestra (inghisterre m. 42,40 31,55).
22,30 Arabesca, capachia di Cyali Scott (leghisterre e. 41,32 31,13 20,53).

RADICOrriere

VECCTIO PROFESSORE - LA ZITELLA -NOTTO - UNA RAGAZZA

Sala di nistoronie, Molta gente seduto alle varie tovole; brusio, Rumort vatt.

Brusio. Rumori van.

II. CLIENTE — Buona questa novella, propilo gustosa, Cinarebor un nitra porzione dello siesso autore?

II. CAMERIERE — Perché no? Servo subito il atignare. Por lei ho un pecco lotte. Davvero notevole. (Passando Fardiouxione) Una privione di «Schalle nero». (Foina poco dopo) Ecco, siquiore Prisadello autentico. Una ovvella classica. Roba d'antigoerra, ina fresca come ne l'avesse icrilla teri. Senta, nenta: noco l'agrante di lipogratio.

II. CITENTE (restorato) — Oh si senta. Siquistta. (Portundo come se mangiasse) Prandello va vempre, dica la verifà.

II. CLIENTE (cantinuando a parlare rome se mangiasse) — Merovogioso (Abbassa la voce) Come ve le proturate queste pielitorierre?

II. (AMERIERE [pinte a boasa voce) — Eh, qualche amiticia, capis etc.

IL CAMERIERE prote a boasta voce) — Eh, qualche amic ela, capis et.

IL CLIENTE — Copisco. Già ugen, senza qualche amico...
II. CAMERIERE — Eht. (Cambia iono) Ma fei mi sembra mova de locale, so non shaqiin Come ha saprito?

II. CLIENTE — Un amico, appunio Mi Iamentavo coo lul che aon si riesce più a trovate una buoca novella, co poi d'artentica letteratura. Di quella anlequerra, let mi capisce; non quella obetta autambico che cè oggi, specie di italnovella, novelhal a fregeture del genere, insorana, non ne partamo B così questantico mi dice; « Lo conusco to un posticino che fa per te, no localuccio in gamba Vedral che il trovara hene e. E devo ammettere che infatti...

IL CAMERIERE — Ab, si, qui si trovano tulli bene. E nono i morti stessi clienti a farci la migliore pubblicità.

IL CLIENTE — E avele soltanto novelle?

IL l'AMERIERE — Oh no. Abbiamo di tutto. Romanzi, baraellette, articoli di varietà: storia, filosofia, critica. Per tutti I quisti. Possiamo soccisifare qualsiasi richicala Faccismo anche condizion, speciali per famiglia, collegi, Per matrimonte battesimi, aconto del diaco per cento. Sa, propaganda.

IL CLIENTE — Già q 3.

IL CAMERIERE — Oh ubbiamo una clientela scellissima Vede quel verchio professora, il nell'angolo? quello con la



Gie, vedi, il mio apparecchio di felevisione funziona in maniera perietta: però la ricestone è un pu' distabata dall'istituto Recipio che è qui vicinia. (Da «Resib Schippier Forting»)





questa foglia, non si sa (Dal + Guerin Meschina v di Milanol

barba e gli occhiati a stanghetta? Professore di filosofia. All Università, capisco. Ogni giorno, puntualmente alla mezza, è qui, si siede al solito posto, si fa portare il solito volume di Schopechauer, è si gusta la solita porziona. Un poco pessimista, ma abbastanza sopportabile. Quelle due ragazze là, a sinistra? Novelte d'amore. Na rivorano quantità ecorni, fassizialiti. Quella tavolata di giovanotti sportivi, laggiù in fondo? Nosi carcano cha barzellette. Con moito pepe, si capiace. h, sano gravanit IL CLIENTE —

107 Non carcano rho barzellette Con moito pepe, al capiace, th, sano giavani!

IL CLIENTE — Besta giovento, Anch'io, si miei templ...

(Una chente batte il Ingliacarte sul tavolo).

LA ZITELLA — Cameriere'

IL CAMERIERE (of chente) — Scura, mi chiamano, (AVa iltella) Subito, signorana. Cosa desidera?

LA ZITELLA — Un altro pezzo di bioqualio romanzata, per lavore, Con contorno d'aneditoti. Ma che s'ann autentici. E se anche sono piccanti toni Importa, mi spiego?

IL CAMERIERE — Lascia lare, vedrà che...

VN GIOVANOTIO — Ab, senti questa. Fantastica din pezzo formidable. Senti, senti...

IL VECCHIO PROFESSORE — Se nan ha di meggio mi dia un volume di logadimi Ma nen quello del Biolina, se è possibile. Troppo elementare.

IL CAMERIERE — Abbismo di meglio, professore, vedrà.

UN GIOVANOTIO — Ah, ma questa è mondiale! Che secorel Che delicaterza!

UNA RAGAZZA — Sucaziol Mi la perdeza tutto l'incanto.

IL GOVANOTIO — Senta che treschezza, Ne assaggi anche le, un pochettino!

the le. un pochettmol

· Uno spicchio arancione di luas morres oltre la cima d'un munte. Era come uns lingua viva che leota lenta si ritraesse ne le faucl non essendo riuscita a sorbire una stella e.

undi essendo fuscita a sorbire una stella e.

UNA RAGAZZA — Uni Brown ne ha di meglio.

UN GIOVANOTTO — Può daisi, intatti è di Brown.

IL CAMERIERE — Soddisfallo il signore?

IL CLIENTE — Molto, Tutto di gusto, innora.

IL CAMERIERE — F ora cosa posso servirle? Abbiamo on buon romanzo. Arrivato proprio stamattina, Fogazzaro autentico Un'edizione del secolo scorso si carte di lusso e con ulcislani in pietra, ma proprio garantita.

IL CLIENTE — Non vorrei nempiumi troppo. Sa, al pomeriggio lo lavoro. Ma se non è molto pesante...

IL CAMERIERE — Cetto che Fogazzaro nan è Morelti e...

Comunque mezzo capitoletto si può ancora sopportare. Non è come certi volumi di poesie erinetitite che... Ne abbiamo tanti nel irigorifero, ma finiratito per inacidire lo stesso.

IL CLIENTE — Non mi parti di possie cimetiche. L'ullima volta che mo n'o capitata una, e a horsa nera anche, si figuri... Ebbene, non le dico che digestione ho avvio. In ogni miodo, vada per mezzo capitoletto di Forgazzaro. Ma in recommando. (Intra lo bombino).

IL CAMERIERE — Lasci fare. Ci penso io. E tu, bambina?

Vioti sederiti

UNA BAMBINA (timbla) — Si, per piacere.

Il CAMERIERE — Tutto occupato, mi displace. Non c'è che un posto, alla tavola di quosto signore. Se ti signore permette...

IL CLIENTE — Ma volenticit. Certo. Vieni, vioni qui, piccioio, Accamodati pure.

INA BAMBINA — Giazte, signore.

IL CLIENTE — Avrai lame, shè

UNA BAMBINA — Si, ho fame.

IL CAMERIERE — Cosa posso datti, piccina?

UNA BAMBINA (compunta) — Vorrei uo pezzo di « Cuore a G. FARACTI





ALBERGO DEGLI SCALZI

ä

Un compagno di prigionia narra la tragica fine di Clano, l'emozionante fuga di Royeda, la parigliosa esta degli ex gerarchi, anustragli e patrioc. rinchlusi nel tetro carcera di Verona

VITA VISSUTA



VERMUT NOBILI VERMUT

" del Fondaco" In a Il Ristorante moderne fer tutti i gusti - Locale appro - Saletto GENOVA - Salita del Fondaco 20r

ZACCAINI Concessionario

RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI RAVONA - VIA L'ALPERDA 10 F-

MOTORI DIESEL

MARINI - INDUSTRIALE GRUPPI ELETTROGENI OTOSCAFI

OTOPESCHEREGE OTOVETHERE

COSTRUZIONE NAVALE hitta FARÉ - Genova - Graducieto sud - Rei. 56-22g

Nevrastenia e Deboležia sessualo - Virilità

stito, di effecio muido, efficace, dirra-zino, risuforza l'organismo.

Uomini secualimente debell, impressio-mabili, afidoriati, UOMINI che, per ec-cusilyo lavore mentale, che ner ercoli giovanili, nevrasteria, od altre cause, avota penduto, o non prasecte in fusca che sono l'orgogia di ugui tiono, fate la cura no nostro PROAFIFOGEN, e ras l'arreste simini Elevanenta Assicu-rane, la rimosima l'accusienza calle cura rempieta. Lies 1800, finana d'ogni sitta spesa, pagamenta enticipato, isi il saccio.

DEPOSITO GENERALS

** L'UNIVERSALE ...
Via del Monte B. D. p. 4 — BOLOGNA

l'er la pubblicità sul RADIOcorriere

Pubblicità S.I.P.R A. - Via Arsenale II - Torina - Te'el. 88-321